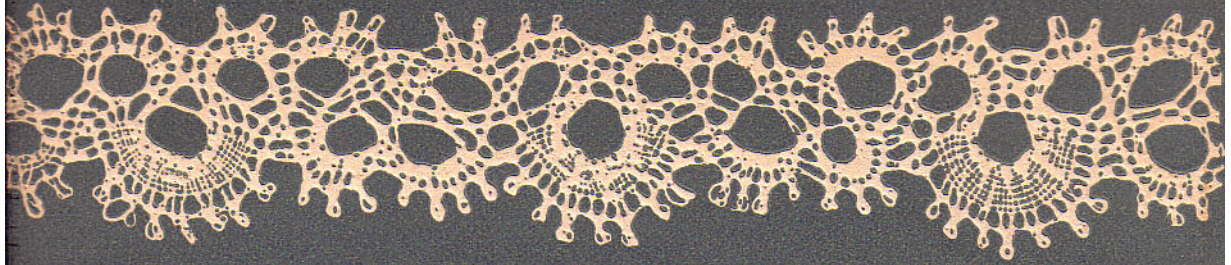
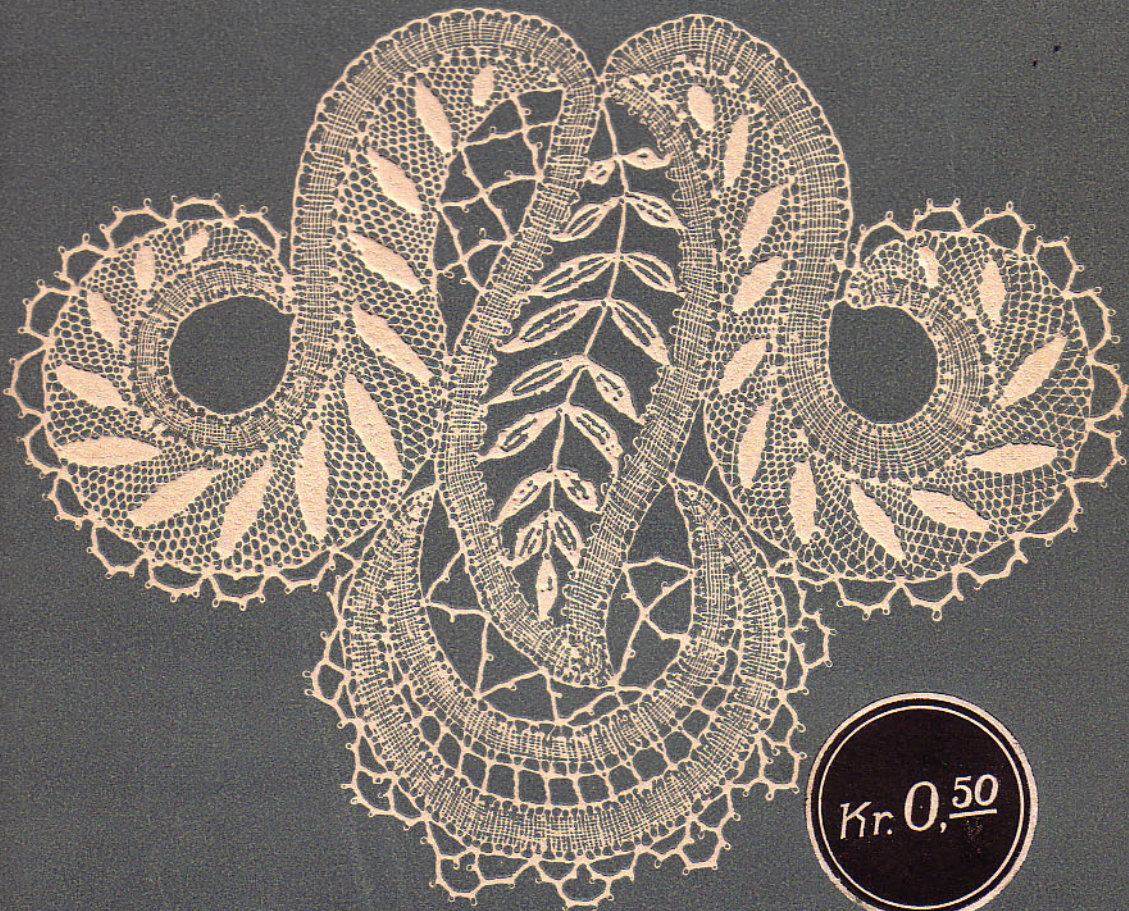


BEYERS HAANDARBEJDSBØGER · SERIE O. O. E.  
BIND 8



# Kniplinger



Kr. 0,50

Forlag: O. Oehlenschlägers Eft.  
København · Oslo · Malmö · Stockholm  
Helsingfors · Manchester · Paris



Beyers Haandarbejdsbøger / Serie O. O. E. / Bind 8

# Kniplinger

En letfattelig  
Vejledning i forskellige  
Slags Kniplinger



Forlag: O. Oehlschlägers Eftr.  
København / Oslo / Malmö / Stockholm  
Helsingfors / Manchester / Paris



## Kniplinger

**K**niplekunsten er rimeligvis opstaaet omkring Aar 1500 og menes at stamme fra Erzgebirge, hvor Bondebefolkningens Kvinder, for at hjælpe paa Udkommet, frembragte Arbejder i denne skønne Kunst, og i Löbet af det sidste Aarhundrede har den udbredt sig videnom.

Fremstillingen af ligefremme Kniplinger er ikke vanskelig at lære; Tekniken bestaar kun af to Haandbevægelser: Drejning og Krydsning. Ved disse to Bevægelser kan Traadene flettes paa de forskellige Maader, der frembringer de knipliede Blonder.

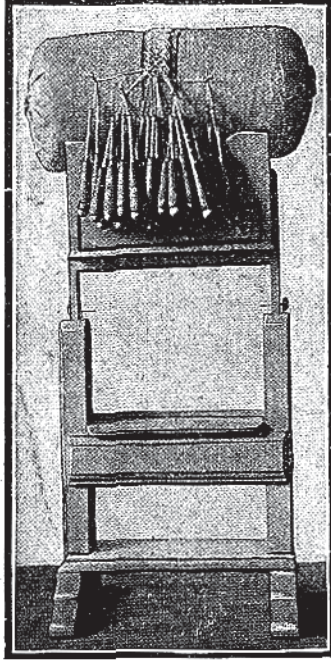
Da Knipling er helt anderledes end al Slags Syning, er det nödvendigt at studere vort Kursus fra Begyndelsen og prøve sig frem med de forskellige foreskrevne Övelser, för man forsøger at kniple en af de smaa Begyndelsesblonder; men har man et godt Grundlag, vil man uden Vanskelighed kunne kniple de mere kunstfærdige Blonder. Det bör ogsaa nævnes, at Knipearbejdet ikke anstrenger Öjnene, saa at det ogsaa for Ældre kan være en behagelig Beskæftigelse. Haandstilling og Materiale afviger lidt fra hinanden i de forskellige Lande, hvori der kniples; vi slutter os til den Maade, hvorpaa det sker i det oprindelige Hjemland Böhmen og Sachsen.

Det Materiale, der er nödvendigt til Knipearbejdet, er: Kniplepude og Fodstykke, Kniplepinde, Traad, Knappenaale og Kniplemonstre. Kniplepuderne kan være af forskellig Form. Afb. 01 viser en cylinderformet Pude; den er 30 cm lang og 50 cm i Omkreds og fast stoppet med Tang eller Hestehaar; af lyst Lærred laves et Betræk, og Pudene lægges paa et Fodstykke, der staar godt fast. Den smukke, lyslakerede Stander paa Afb. 01, som kan göres høj eller lav, er forsynet med Skuffe og Rum til Opbevaring af Materialet.

Afb. 02 viser en næsten kugleformet Pude, der ligger i en rund Papæske; ogsaa en lille Kurv kan lægges under.

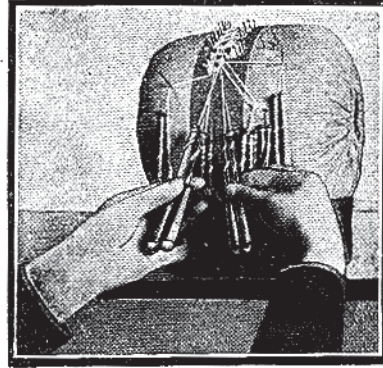
Man kan selv med Lethed danne et Underlag af en lav Cigarkasse, idet man skærer de smalle Sider i Halvkreds, se Afb. 05. Kassen kan betrækkes med et passende Stof, saa kan den se helt pæn ud. För at Pudene under Arbejdet kan ligge godt fast og ikke dreje sig, hænger man en Vægt paa Bagsiden; et firkantet Stykke Bly betrækkes med Lærred, i Kanten sys en Snor, hvorefter man danner en Strop, der anbringes paa en Krog, se Afb. 06.

Kniplepinden, Afb. 03 og 04, bestaar af en tynd, rund Pind med en tyk Knap i den nederste Ende og en mindre i den överste. Over Pinden trækkes et tyndt Træhylster, der holder Traaden ren. 60 Kniplepinde er nok til at begynde med. Lærredstraad anvendes mest; den maa være godt snoet. Kniplinger af Bomuldsgarn er ikke solide; Silke og Guld-



Afb. 01. Træstænder, der kan skrues op og ned, med Pude og paabegyndt Blonde.

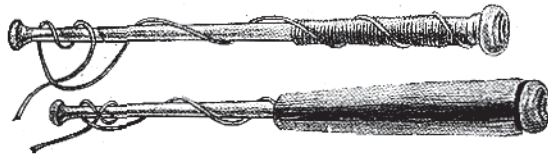
traad er vanskelige at arbejde med. Ved hver Blonde-afbildning angiver vi det Traadnummer, der bør benyttes: Nr. 12, 16, 20, 25 og 30 anvendes til grove Blonder, 40, 50, 60 til mellemfine, 80 og 100 til fine. Til at holde Traadene fast paa Mönsteret maa man have gode, stive Knappenaale. Naalenes Tykkelse maa være i Forhold til Traaden. Nogle Naale med større Hoveder anvendes til at fastholde de ikke brugte Pinde ved Siden af Mönsteret.



Afb. 02. Hændernes Stilling under Arbejdet.

Den bedste Traad er O. O. E. Knipletraad, der haves i alle de ovennævnte Numre. Mönstrene, hvorpaa Kniplinger; dannes, bestaar kun af Prikker; disse betegner de Steder, hvor Knappenaalene, som skal holde paa Traadene, stikkes ned. Paa Iste Mönster-side vises, hvorledes man laver et Kniplemönster.

Allerførst maa man vinde Traad paa Pindene; til de første Övelser kan man bruge Traad Nr. 16. Man tager Hovedet paa den tomme Kniplepind i venstre Haand og vinder med højre Haand Traaden jævnt paa den tykke underste Del af Pinden; der maa kun være saa megen Traad paa, at Hylsteret let kan glide ind over den. (Se Afb. 03 og 04.) Af Traadens Ende dannes en Lökke, hvorigennem Pindens Hoved stikkes 2 Gange. Denne Lökke holder godt fast og kan tillige let skubbes frem og tilbage for at forlænge Traaden under Arbejdet. Man maa passe, at Traaden vindes i samme Retning paa alle Pindene. To og to Traade

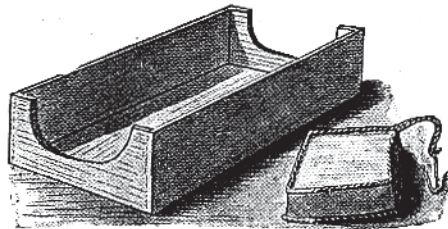


Afb. 03. Kniplepind med Traad og lös Lökke.  
Afb. 04. Kniplepind med Hylster og fasttrukket Lökke.

binder man sammen og stikker dem parvis paa Puden (se Afb. 07), eller man vinder dem straks parvis, se Afb. 030. Under Arbejdet regnes stadig med Pindepar. Kniplearbejdet bestaar, som för nævnt, af de to Bevægelser: Drejning og Krydsning, hvilke sammensættes til Halvslag og Helslag; af Slagenes Sammen-

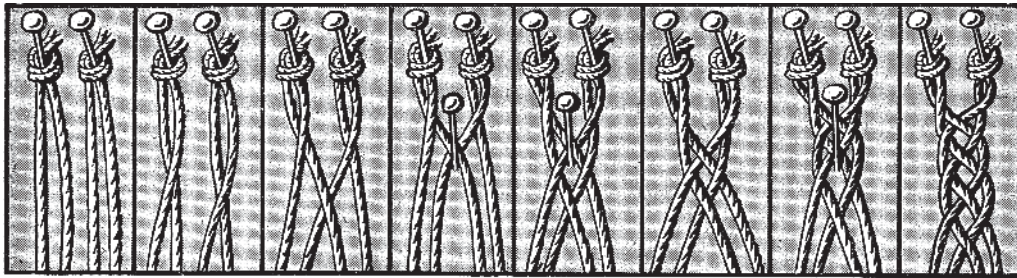
föjning dannes Mönsteret. Navnene paa de enkelte Slag er: Fletteslag, Hulslag, Netslag, Lærredslag, Bladslag. Afb. 02 viser Hændernes Stilling ved Arbejdet; hver Haand holder et Par

Pinde, men naar man skal stikke en Knappenaal fast, maa venstre Haand holde begge Par. I Begyndelsen tager man stadig kun 1 Par Pinde i hver Haand og hænger det Par, som man ikke bruger, over en stor Knappenaal til højre eller venstre for Mönsteret; dette kaldes: at lægge bort. Naar man bliver mere övet, vænner man sig til at beholde alle de Pinde, der hörer til et Mönsterslag, i Haanden; kun de Pindegrupper, der ikke bruges til Slaget, lægges til Side, Afb. 01 og 02.



Afb. 05 og 06. Cigarkasse som Underlag, Pude med paahængt Vægt.





07. 08. 09. 010. 011. 012. 013. 014.

Afb. 07. Paaheftning af 2 Par Pinde. — Afb. 08. „Drejning“. Den højre Pind af hvert Par lægges over den venstre. — Afb. 09. „Krydsning“. Den underste Pind fra venstre Par lægges over den øverste Pind fra højre Par. — Afb. 010. Drejning og Krydsning: „Halvslag“, derefter „Mellempaa“. — Afb. 011. Drejning og Krydsning efter Naalen: „Lukkeslag“. — Afb. 012. To Gange Drejning og Krydsning: „Helslag“. — Afb. 013. Naal efter Helslag, derefter Lukkeslag. — Afb. 014. Fortsatte Helslag danner „Fletteslag“.

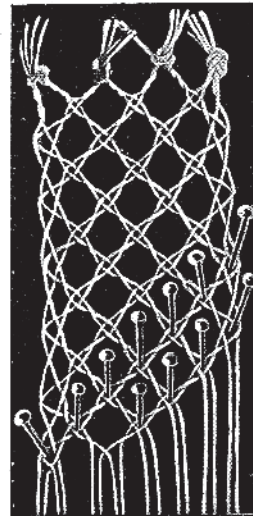
Som Begyndelsesøvelse stikker man 2 Par Pinde paa Pudsen, Afb. 07; den højre Pind i hvert Par lægges over den venstre: dette kaldes Drejning, Afb. 8. Saa lægges den underste Pind i venstre Par over den øverste Pind i højre Par: dette kaldes Krydsning, Afb. 09. Drejning og Krydsning kaldes tilsammen et Halvslag. Begge disse Bevægelser, der er Grundlaget for Kniplearbejdet, gentages ofte for at vænne Hænderne til at udføre dem ganske mekanisk. — Efter Drejning og Krydsning tages begge Par Pinde i venstre Haand, og med højre Haand stikkes en Knappenaal under Traadkrydsningen; denne Naal, der er stukket i efter et Halvslag, hedder Mellempaa, Afb. 010; saa drejer og krydser man igen; Drejning og Krydsning efter Naalen hedder Lukkeslag, Afb. 011. Drejning og Krydsning 2 Gange efter hinanden uden Mellempaa danner et Helslag, Afb. 012. Afb. 013 viser Naalen efter Helslaget og det derefter følgende Lukkeslag. Fortsættes Drejning og Krydsning uden Knappenaale, da fremkommer Fletteslag, Afb. 014. Dette oprindelige Knipleslag danner, fast trukket sammen, Forbindelsesgrund eller forreste Afslutning paa mange Kniplinger. En Sammensætning af de nu beskrevne Halv- og Helslag frembringer Hulslag, Afb. 015—017. Til disse første Øvelser bruger man et Kniplermønster. Paa Kalkerestof overfører man med en spids Blyant de paa Afb. 015a angivne Punkter tilligemed Tal, lægger Fortegningen paa



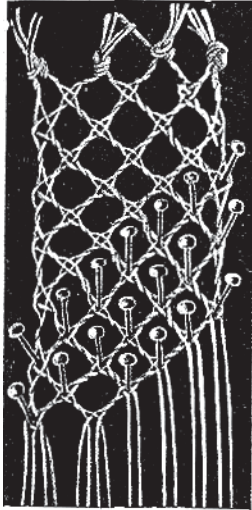
Afb. 015a. Kniplermønster til Afb. 015, 016 og 017.

en Strimmel Kniplepapir og gennemstikker alle Punkterne med en fin Naal. Dette Kniplermønster stikker man fast paa Kniplepuden. I de med a, b, c og d betegnede Punkter stikker man 2 Par Pinde fast for at begynde Hulslaget, Afb. 015. Det bestaar af en Sammenføjning af Halvslag. Man tager 1 Par fra a og 1 Par fra b og danner med dem Drejning og Krydsning, stikker en Naal i Punkt 1, Lukkeslag. Det Par, der nu ligger til højre, lægges bort til højre. Med det andet Par fra a og det Par, der kommer fra b, dannes Halvslag, Naal stikkes i Punkt 2, Lukkeslag. Det Par, der nu ligger til venstre, bliver lagt bort til venstre. Med det 2det Par Pinde fra b og det 1ste fra c danner man Halvslag, stikker Naal 3 fast,

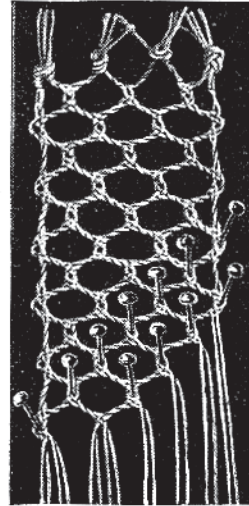
Lukkeslag, derefter paa samme Maade i Pilens Retning Naal 4, 5 og 6. Ligeledes med Parrene fra c og d, stikker Naale 7—12. Det sidste Par fra d tages med ved 13. Derefter dannes Skraarækkerne videre, følgende Pilens Retning. Knappenaalene maa ikke tages for hurtigt ud, for at Arbejdet ikke skal trække sig.



Afb. 015. Hulslag. Halvslaggrund med 1 Gang drejede Traade, udført med 8 Par Pinde. Kniplermønster: Afb. 015a.

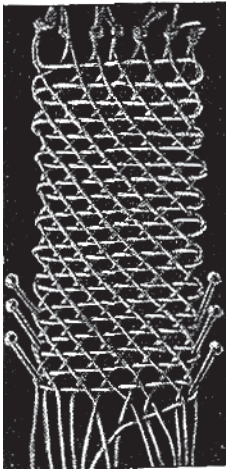


Afb. 016. Hulslag, udført med 8 Par Pinde. Halvslaggrund med dobbelt drejede Traade. Kniplemonster: Afb. 015a.

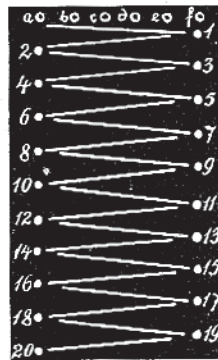


Afb. 017. Helslag, udført med 8 Par Pinde. Helslaggrund med dobbelt drejede Traade. Kniplemonster: Afb. 015a.

Afb. 016 viser et Hulslag, dannet paa samme Kniplemonster; hvert Par er för Krydsningen drejet 2 Gange, hvilket gör Slaget fastere. Afb. 017 viser Helslag för og efter Naalen; Traadene imellem drejes 2 Gange, saa at der fremkommer en meget holdbar Grund. Som Övelse kan man udföre disse tre Slags Hulslag i Sammenhæng paa det samme Kniplemonster. Medens der ved Hulslag sættes en Knappenaal efter hvert Halv- og Helslag, bestaar Netslag, Afb. 018, af Rækker af Halvslag, hvor der kun ved Begyndelsen og Slutningen af hver Række stikkes en Knappenaal i. Kniplemonster Afb. 018a kan bruges til Indövelse af Netslag. Ved a stikker man 2 Par Pinde fast, ved b, c, d, e og f 1 Par. Det förste Halvslag dannes med begge de Par, der kommer fra a, derefter hænges Parret til venstre bort, og man danner Halvslag med hvert af de 5 följende Par; man vil derved opdage, at paa



Afb. 018. Netslag, udfört med 7 Par Pinde. Kniplemonster: Afb. 018a.



Afb. 018a. Kniplemonster til Afb. 018 og 019.



Afb. 019. Lærredslag, udfört med 7 Par Pinde. Kniplemonster: Afb. 018a.

den Maade krydser den ene Traad alle de andre. Efter det 6te Halvslag stikker man Naal 1 i, drejer det Par, der er uden for Naalen, 2 Gange, og danner den följende Række igen med Halvslag hen til Naal 2. Det er, fordi man stadig drejer det Par, der er uden for Naalen, at den samme Traad i Netslaget löber frem og tilbage. Ved Lærredslag, der ogsaa dannes i Rækker, gör stadig 2 Par tre Bevægelser i en anden Rækkefølge end i de hidtil beskrevne Slag: krydse, dreje, krydse. Paa denne Maade löber det ene Par igennem alle de andre og hedder Löbepar, alle de andre Par hedder Grundpar. Afb. 019 viser, at de nödvendige Par ordnes lige paa Kniplemonsteret, Afb. 018a. Begge Par fra a begynder med at krydse, dreje,

krydse; Parret til venstre lægges bort til venstre, Parret til højre gaar som Löbepar hen igennem de øvrige 5 Par til Naal 1. Parret uden for Naalen drejes 2 Gange, før man begynder den ny Række, som slutter ved Naal 2.

Lovene for de nu beskrevne Slag maa Begynderen nøje indprente sig, før hun forsøger at danne en Knipling; Afb. 020 anbefales som en Begyndelse; Hænderne kan gennem denne lette Blonde faa Övelse i den mekaniske Udførelse af Slagene. Man bör ogsaa forsøge med en af de følgende Blonder, Afb. 022—027, indtil man faar Færdighed og Mod til at vove sig i Lag med de vanskeligere Mönstre; og har man overvundet Begyndelsens smaa Vanskeligheder, vil man overraskende hurtigt gøre Fremskridt. Paa Afbildningerne vises Udførelsen, selv ved de vanskeligere Mönstre, saa tydeligt, at lange Beskrivelser er overflødige; i Begyndelsen sættes Tal paa Kniplemonsteret for at vise Gangen i Arbejdet; men efter nogen Övelse kan man uden Beskrivelse se, hvorledes Slagene følger, hvorledes man drejer og krydser, og hvor Naalene skal stikkes.

### Afb. 020. Smal Knipling med tre lige gennemløbende Par (Kantslagövelse).

7 Par Kniplepinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 50. Kniplemonster: Afb. 021.

Den lille Knipling bestaar af Hulslag, som beskrevet ved Afb. 015. Men mellem Naalene föres hvert Par igennem med Helslag; Slaget bliver derved fastere, og det saaledes dannede sekskantede Hul giver Blonden Mönster. Ved a stikker man 3 Par, ved b og c 2 Par Pinde fast, og med 1 Par fra a og 1 fra b dannes Halvslag för og efter Naal 1, saa lægges foreløbig det Par, der gaar til højre, bort; med det 2det Par fra a dannes Helslag uden at stikke Naal i, saa Helslag med det 3dje Par fra a, derefter Naal 2, det ene Par lægges bort til venstre, og med det midterste Par fra a dannes endnu et Helslag som Lukning, det gennemløbende Par lægges bort til venstre, det andet bliver hængende. Disse 3 sidste Helslag med 1 Naal danner tilsammen det sædvanlige Kantslag og bliver herefter ikke mere beskrevet. Dët ved Naal 1 bortlagte Par danner nu Helslag med det 2det fra b. Begge Par fra c danner Helslag för og efter Naal 3; det Par, der gaar til venstre, danner med det fra 1 kommende Par Halvslag för og efter Naal 4, gaar derpaa i Helslag gennem det gennemløbende Par og danner Halvslag för og efter Naal 5, krydser det gennemløbende Par i Helslag, danner Kantslag ved Naal 6, som beskrevet ved Naal 2. Parret fra Naal 4 gaar til højre gennem det gennemløbende Par i Helslag för og efter Naal 7; for at danne en lille Tak drejer man Parret til højre 3 Gange uden for Naalen.



Afb. 021. Kniplemonster til Blonden 020.

### Afb. 022. Smal Knipling med Tunge i Netslag.

11 Par Pinde, O. O. E. Traad Nr. 30. Kniplemonster: Afb. 022a.

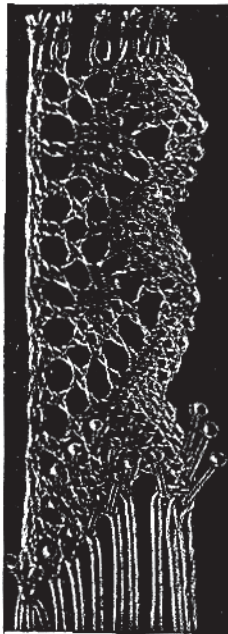
Den lille Firkant, som danner denne Kniplings Mönster, saavel som Tungen, der er formet som et Baand, udföres med Netslag; Grunden bestaar af 1 Gang drejede Hulslag för og efter Naalen.

Ved a, b, c og d stikker man 2 Par Pinde fast, ved e 3 Par og samler begge Par fra b i et Hulslag ved Naal 1, Kantslag med begge Par fra a ved Naal 2, Hulslag med begge Par fra c ved Naal 3; her begynder Tungen: med det ene Par fra Naal 3 gaar man i Netslag gennem de 5 Par fra d og e hen til Naal 4. Det yderste Par drejes her 2 Gange og gaar igen i Netslag gennem alle Par indtil Naal 5; her lægges 1 Par bort til venstre, saa at den næste Række kun har 5 Par; ved Naal 7 og 9 lægges ogsaa 1 Par bort, saa at Netslaget mellem Naal 10, 11 og 12 kun bestaar af 3 Par. Ved Naal 13 og 14 igen Hulslag, ved 15 Kantslag. Med Parrene fra



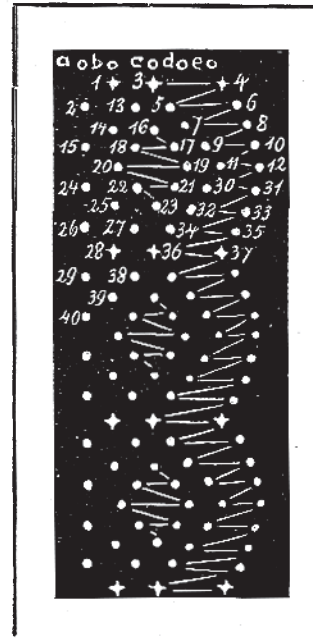
020. Smal Blonde. Hulslag med tre lige gennemløbende Par. 7 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 50. Kniplemonster: Afb. 021.





Afb. 022.  
Smal Knipling med Tunge i Netslag.  
11 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad  
Nr. 30. Kniplermønster: Afb. 022a.

Afb.022a. Kniplermønster til Afb.022.

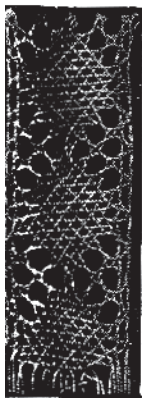


Naal 5 og 13 begynder man Firkanten i Netslag ved Naal 16, tager ved Naal 17 det Par med, som kommer fra 7, ved Naal 18 Parret fra 14; ved Naal 19 kommer 1 Par fra 9 med, og dette lægges igen bort lige efter Naalen, ligeledes ved 20. Ved Naal 21 og 22 lægges hver Gang 1 Par bort, ved Naal 23 slutter Firkanten. Derefter Kantslag ved Naal 24, Hulslag ved 25, Kantslag ved 26, Hulslag ved 27, 28, Kantslag ved 29. Vor Afbildning viser, hvorledes man efter Naal 12 fortsætter i Netslag for at danne Tungen; ved Naal 30 tages Parret fra Naal 19 med o. s. v., indtil Netslaget ved Naal 36 har naaet sin største Bredde.

### Afb. 023. Smalt Mellemværk med Netslagfirkant.

12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60. Kniplermønster: Afb. 023a.

Man ordner de 12 Par Pinde, saa et de svarer til de store Tal, og vinder 2 og 2 Par i Sammenhæng (Afb. 030); derved kommer Begyndelsen til at se smukkere ud. Ved Naal 1 ordner man Parrene til Kantslag, ved Naal 2 danner man Halvslag før og efter Naalen, ved 3 samles Parrene fra 1 og 2. Hvert Par drejes 2 Gange mellem Slagene; ved 4 atter Kantslag. Man maa passe, at i Kantslaget skal de lige nedad gaaende Par trækkes stramt til. Ved Naal 5—8 de samme Slag ved højre Side. Ved Naal 9 begynder Firkantens Netslag; ved 10 tages 1 Par fra venstre, ved 11 1 Par fra højre til, ligesaa ved 12—15. Ved Naal 16 dannes først Hetslag med det lige gennemgaaende Par, saa Kantslag, Naal stikkes i, Hetslag med det lige Par, og det samme gentages ved 17. Ved Netslag maa det yderste Par ved Naalen stadig drejes 2 Gange, for at den samme Traad kan løbe videre i Netslaget. Derved bliver Slaget fastere. Fra 18 bortlægges stadig 1 Par, indtil Firkanten er færdig ved 24. Firkanten kan ogsaa dannes med Lærredslag; skiftevis Netslag og Lærredslag ser godt ud.



Afb. 023. Smalt Mellemværk med Netslagfirkant. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60. Kniplermønster: 023a.

### Afb. 025. Mellemværk med Edderkop.

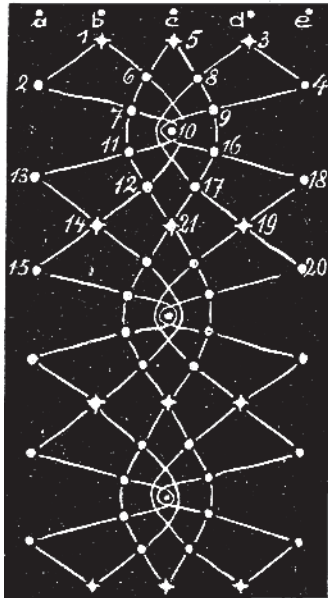
10 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 12.  
Kniplermønster: Afb. 025a.

I dette solide Mellemværk forekommer et nyt Mønster i Form af Edderkoppen, den saakaldte Lærredsknytning. Til Edderkop bruges et Lærredslag, hvori hvert

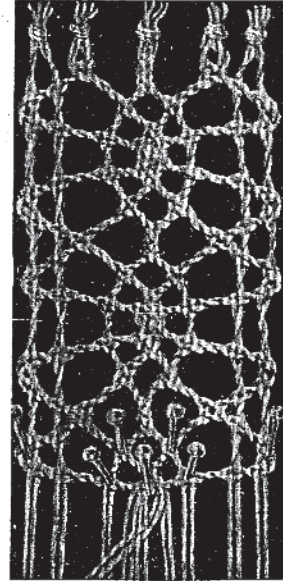


Afb. 023a. Kniplermønster til Afb.023.



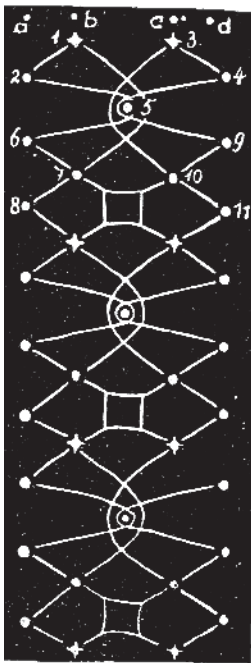


Afb. 025. Mellemværk med Edderkop. 10 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 12. Kniplemönster: Afb. 025a.



Afb. 025a. Kniplemönster til Mellemværk Afb. 025.

Par krydses med et andet Par. Naalen stikkes midt i Edderkoppen, som her har 4 Ben paa hver Side. Benene drejes 2—4 Gange i Forhold til deres Længde. Ved hvert Bogstav paa Kniplemönsteret Afb. 025a stikker man 2 Par Pinde fast, og med begge Par fra b dannes Halvslag för og efter Naal 1. Det Par, der gaar til venstre, gaar med Helslag gennem begge Kantpar fra a og hen til Naal 2, og igen tilbage med Helslag; samme Slag ved 3 og 4 med Parrene fra d og e; begge Par fra c forenes i Helslag för og efter 5; det Par, der fra 5 gaar til venstre, danner ved 6 og 7 Halvslag med Parrene fra 1 og 2; för Krydsningen drejes hvert Par 2 Gange. Ved Naal 8 og 9 udföres det samme ved höjre Side; saa begynder Edderkoppen: Parret fra 8 föres med Lærredslag gennem Parrene fra 6 og 7, derefter Parret fra 9 gennem de samme Par, og Naal stikkes i ved 10; saa gaar begge Par fra venstre Side igen med Lærredslag tilbage gennem de Par, som kommer fra höjre; ved Naal 11 og 12 Halvslag för og efter Naalen, Kantslag 13, Halvslag för og efter 14, Kantslag 15; de samme Slag ved Naale 16—20.

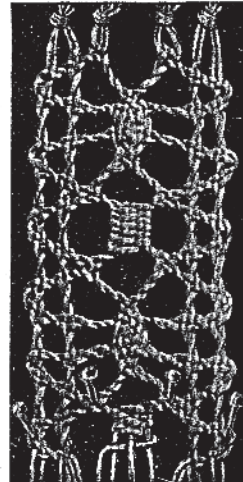


Afb. 027a. Kniplemönster til Mellemværk Afb. 027.

### Afb. 027. Mellemværk med Edderkop og Bladslagfirkant.

8 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 12. Kniplemönster: Afb. 027a.

I dette Mellemværk fremtræder et nyt Slag: Bladslag. Man bör öve sig lidt derpaa, för man sætter Mellemværket i Gang: 2 Par Pinde stikkes fast, se Afb. 027b; 3 Pinde danner de stramt holdte Grundtraade, den 4de gaar som Löbepind frem og tilbage; först drejer den med den 1ste Pind, krydser den 2den og 3dje, drejer om den 3dje, krydser med 2den og 1ste o. s. v. Ved hvert Bogstav paa Kniplemönsteret stikker man 2 Par Pinde fast, danner med begge Par fra b



Afb. 027. Mellemværk med Edderkop og Bladslagfirkant. 8 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 12. Kniplemönster: Afb. 027a.



Afb. 027b. Bladslag. 3 Pinde holdes stramme, den 4de Pind gaar frem og tilbage imellem dem.

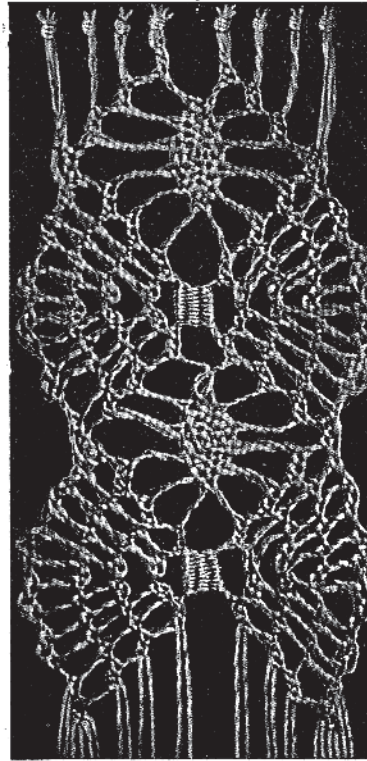
Halvslag för og efter Naal 1, Kantslag ved Naal 2; det samme til højre ved Naal 3 og 4, derpaa Edderkop ved Naal 5; hvert Ben drejes 3 Gange, för det gaar ind i Lærredslaget; Kantslag ved Naal 6, Halvslag för og efter 7, Kantslag 8; det samme ved 9—11. Med begge Par mellem 7 og 10 dannes nu Bladslagfirkanten saaledes, som beskrevet ovenfor.

**Afb. 028. Bort med Tungekant ved begge Sider.**

12 Par Pinde, O.O.E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 12. Kniplemonster: Fig. 1.

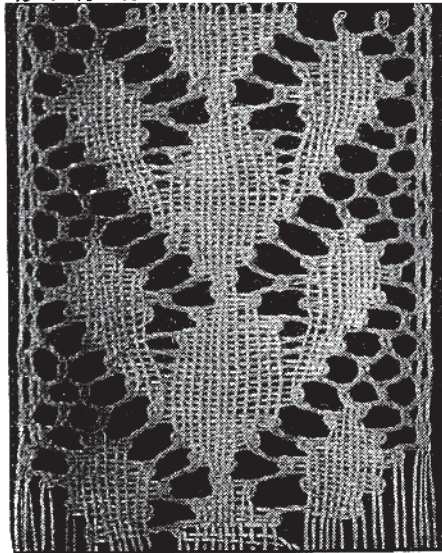
Denne Bort viser ved begge Sider en Tunge i Form af Vifte, dannet af lutter Helslag. Mellem Tungerne er der Edderkopper og Bladslagfirkanter.

2 Par Pinde stikkes fast ved a, d, e, h, 1 Par ved b, c, f, g. Med begge Par fra d dannes Helslag för og efter Naal 1, det Par, der gaar til højre, lægges bort, Helslag för og efter Naal 2, 3, 4, hver Gang med et nyt Par. Til venstre for Naal 4 bliver det 2de Par fra a hængende. Ved Naale 5—8 gentages de samme Slag med de andre 6 Par. I Edderkoppen kommer fra



Afb. 028. Bort med Tungekant ved begge Sider. 12 Par Pinde, O.O.E. Silke eller O.O.E. Knipletraad Nr. 12.

2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 3



Afb. 029. Mellemværk med Lærredslagblade. Kniplemonster: Fig. 42. 23 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr. 16.

hver Side 3 Par, der krydses i Lærredslag; Edderkoppens Ben maa drejes godt; midt i Edderkoppen Naal 9; derefter Helslag för og efter Naale 10—12 og 13—15. Ved Begyndelsen af Tungen gaar det Par, der er uden for Naal 4, med Helslag og uden Naale gennem Parrene fra 4, 10, 11, 12, dog ved 12 kun gennem det ene Par, der gaar til venstre, indtil Naal 16, ligeledes tilbage til Naal 17, saa gennem 3 Par til Naal 18, tilbage til Naal 19; saa gennem 2 Par til 20, tilbage til 21. Herfra tilføjes igen 1 Par ved hvert Gennemløb, indtil igen alle 4 Trin er gennemløbet fra Naal 23 til 24; derfra igen gennem alle 4 Par uden at stikke Naal i. Bladslagfirkanten udføres med de 2 Par, der hænger ved Naale 12 og 15, derefter fra 25 til 28 Helslag för og efter Naalen; ved 28 bliver Tungens Löbepar hængende til venstre for Naalen. Tungen paa højre Side udføres nøjagtig som den paa venstre Side.

**Afb. 029.**

**Mellemværk med Lærredslagblade.**

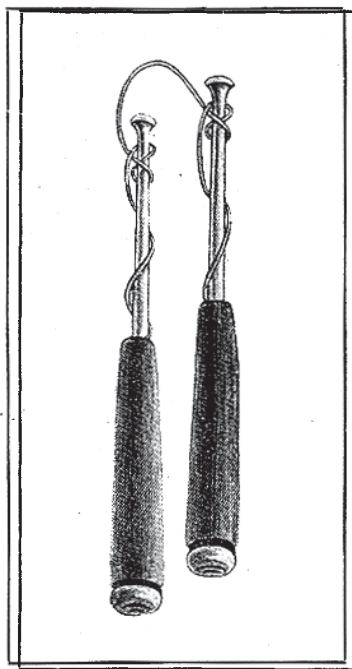
Man ordner de 23 Par Pinde efter de store Tal paa Afbildningen og begynder ved Naal 1, idet man der med 1 Par gaar til



höjre gennem 8 Par i Lærredslag indtil Naal 9; ved hver Naal, undtagen de to sidste, lægges 1 Par bort. Ved Naal 10 begynder den smukke, tætte Grund, stadig Helslag för og efter Naalen, ved 11 Kantslag, 12—14 Grund, 15 Kantslag. Ved 16 begynder Mönsteret, först Helslag för og efter Naalen, Lærredslag fra 17 til 25; fra 25 dannes Lærredslag indtil Naal 43; nu paa højre Side dannes Grund og Kantslag til Naal 29 og Lærredslag til Naal 39; derfra ligeledes Lærredslag indtil för Naal 42. Saa begynder man igen i Midten ved Naal 9 med Lærredslag, tager ved Naal 40 og 41 de Par (godt drejede) med, som kommer fra begge Sider, og ved Naal 42 og 43 de frit hængende Löbepar fra begge Sidefigureerne. Mellemværket er let og hurtigt at kniple; alle Forbindelsestraade maa være stærkt drejede, for at Kniplingen kan blive fast og holdbar.

### Afb. 030. Hjørnedannelse.

Et kniplet Hjørne er langt smukkere end et Hjørne af en lige Knipling, der er rynket til; den lille Ulejlighed ved Udførelsen lønner sig. Man danner Kniplermönsteret i Spids med Hjørnemönster paa 2 Dele; den ene Del bestaar af Hjørnet, den anden Del maa have den nöjagtige Længde. Man begynder lidt för Hjørnet, skubber et Stykke Flonel eller Klæde ind under Kniplermönsteret og fortsætter Arbejdet nöjagtigt til Hjørnets Skraalinie, løfter saa Kniplermönsteret tilligemed det underliggende Stof og drejer det saaledes, at Arbejdet fra Hjørnet igen gaar lige videre. — Kniplinger med Hjørnedannelse anvendes mest til Puder, Tæpper og Lommetörklæder, og det gælder at sætte Begyndelse og Slutning saa usynligt sammen som muligt. Derfor vinder man 2 Pinde sammen, se Afb. 030; hvert Pars Forbindelsestraad lægges ved Arbejdets Begyndelse over de förste Naale, som det ses paa Afb. 042, alle Sider kniples i den Længde, man ønsker, den sidste Side nöjagtigt til Begyndelsen; alle Traade klippes af i en Haands Længde, hver Ende trækkes igennem den tilsvarende Picot ved Begyndelsen og fæstes omhyggeligt; en saadan Sammensætning er næsten usynlig.



Afb. 030. Et Par Kniplerpinde, omvundet med et saamlænggende Traad.

### Afb. 031. Smal Knipling med Tunge i Lærredslag og Hjørne.

16 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 50. Kniplermönster: Fig. 3.

Den smalle Knipling med Edderkop og Helslaggrund er paa Grund af det smalle Lærredsbaand langs Kanten meget solid og fast. I Lærredslagtingen bliver Löbeparret efter 2det og 4de Grundpar (talt fra Kanten til højre) drejet 1 Gang; den meget anvendelige lille Knipling vises her med tilpasset Hjørne. De 16 Par sammenhængende Pinde sættes fast paa Kniplermönsteret ved O. De store Tal oven over dette Tegn angiver Antallet paa Pindene ved hver Naal.



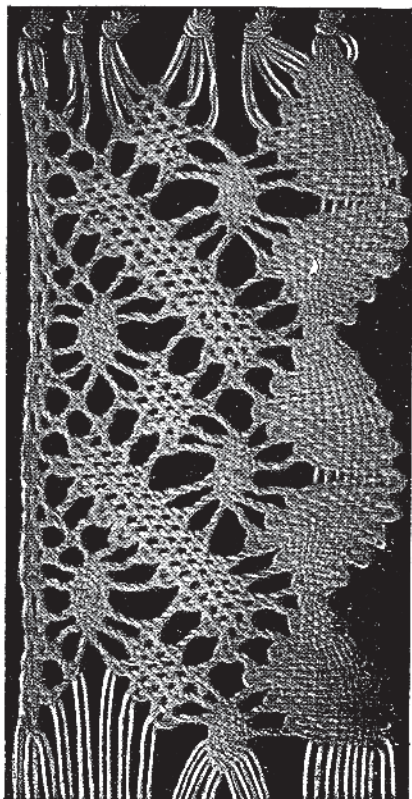
Afb. 032. Krydsknude. Se Beskrivelse 77 paa Mönsterblad 6.

Lærredsbaandet ved Kanten til venstre er 3 Grundpar i Midten, desuden ved hver Side et Drejepar.

Löbeparret gaar i Lærredslag gennem alle Par, men drejes hver Gang för Krydsningen med Drejeparret, der har sit Navn af, at det drejes för hver Krydsning. Det ene af de to Par gaar som Baandets Löbepar gennem 5 Par til Naal 1 og tilbage, ved Naal 2 danner 2 Par Helslag, hvoraf det til venstre ved 3 krydres med Löbeparret,



Afb. 031. Smal Knipling med Tunge i Lærredslag og Hjørne. 16 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 50.



Afb. 033. Knipling med Lærredslagtunge.  
19 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 25.

Kantbaand hen til Naal 4. Edderkoppen ved 5 udføres med begge Par fra 2 og 3 og 2 enkelte ny Par, fra 6—10 Hulslag og Kantbaand. Til Tungen bruges 2 Gange 3 Par, det ene Par danner Löbeparret og gaar i Lærredslag gennem de 5 Grundpar til Naal 11. Ved 12 tages det 1ste Par fra Edderkoppen med, og Löbeparret drejes paa to Steder mellem Grundparret. Ved Tungens yderste Kant drejes Löbeparret 2 Gange, saa at den lille Picot dannes om Knappenaalen. Ved 16 tages Parret fra 8 med, men lægges bort igen lige efter Naalen. Mellem Naale 21, 22 og 23 drejes Löbeparret i Slaget ikke. Den anden Tunge kniples i Forhold til Tallene indtil Naal 41, saa løftes Kniplermønsteret med det underliggende Stykke Stof og sættes igen paa Pudens saaledes, at Mønsteret gaar lige videre. Hjørnets Forbindelsestraade maa drejes omhyggeligt.

### Afb. 033.

#### Knipling med Lærredslagtunge.

19 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 25.

Kniplermønster: Fig. 2.

Denne Knipling er 6 cm bred. Man ordner Pindeparrene, saa de svarer til de store Tal ved den överste Kant af Kniplermønsteret, og begynder til venstre ved Naal 1 med Kantslag, 2—6 Hulslag og Kantslag; alle Forbindelsestraade drejes 2 Gange, Edderkoppebenene 3 Gange. Ved Naal 7 begynder den lille Firkant i Netslag, hvortil man tager de to midterste

Par af de Pindegrupper, der er stukket fast 3 og 3; ved 8, 9, 10 og 11 tages 1 nyt Par til, efter 10 og 11 lægges 1 Par bort, ved 12 og 13 ligesaa, ved 14 begge de sidste Par. Lærredslagtungen begynder ved Naal 15; det yderste Par til højre gaar som Löbepar i Lærredslag gennem 5 Par til Naal 16, tilbage til 17; ved 18 tages et nyt Par til, ligesaa ved 20; efter denne Naal lægges Parret igen bort, Lærredslag videre til 25, ved 22 og 24 lægges 1 Par bort. Edderkoppen dannes med 6 Par, der kommer fra Naale 11, 13, 14, 20, 22, 24; Naal 26 danner Midten. Naar Edderkoppen er færdig, lægges de 3 Par til venstre bort; de 3 til højre gaar ved Naale 27, 29, 31 ind i Lærredslagtungen, der fortsættes fra Naal 25. Ved 31, 33, 35 lægges til venstre 1 Par bort. Fra 35 gaar Löbeparret kun gennem 4 Grundpar til 36, hvor Tungen slutter. Den skraa Stribe af Netslag begynder ved Naal 37 med begge Par fra 4 og 10; indtil Naal 40 tages paa begge Sider 1 Par til ved hver Naal, efter 40 lægges det 1ste Par til venstre bort. Indtil Naal 53 fortsættes Slagene paa samme Maade, idet man til højre tager 1 nyt Par ved hver Naal, til venstre lægger 1 Par bort. Fra 53 lægges 1 Par bort ved begge Sider. Kant- og Hulslag fra 57 til 62, Edderkop ved 63.



Afb. 034.  
Övelse i  
Bladslag til  
Bladdan-  
nelse.

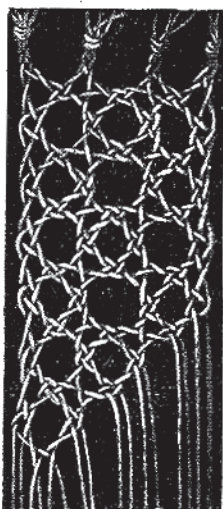
### Afb. 035. Rörstolgrund.

8 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 25. Kniplermønster: Fig. 14.

En smuk Forandring i Hulslaget fremkommer, naar Parrene endnu en Gang drejes og krydses mellem Naalene, uden at man stikker ny Naal i; dette kaldes Rörstolgrund; hertil danner 4 Naale en sammenhængende Form, 2 skraa Rækker paa Kniplermønsteret dannes stadig i Sammenhæng. Lige som ved Hulslag stikker man ved hvert Bogstav paa Kniplermønsteret 2 Par Pinde fast, danner med 2 Par fra a og b Halvslag för og efter Naal 1, Kantslag ved Naal 2, de samme Slag



ved højre Side ved Naal 3 og 4. Før man stikker Naal 5 i, krydser man det Par, der er lagt bort ved Naal 1, med det Par, som endnu hænger ved b, ligeledes det ved 3 bortlagte Par med det ved c hængende, drejer og krydser saa de to midterste Par før og efter Naal 5; ved 6, 7, 8 ligeledes Halvslag før og efter Naalen. Det Par, der er lagt bort ved 8, krydses med det Par, som hænger ved 6, før Naal 9 stikkes i, ligesaa det bortlagte Par ved 8 med Parret fra 7 før Naal 14. Forbindelsesstregene paa Kniplemonsteret letter Forstaaelsen af disse smukke Slag.



Afb. 035. Rörstolgrund.  
8 Par Pinde, O. O. E.  
Knipletraad Nr. 25.  
Kniplemonster: Fig. 14.



Afb. 036. Mellemværk med Roset i Bladslag. 20 Par Pinde,  
O. O. E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 25.

#### Afb. 036. Mellemværk med Roset i Bladslag.

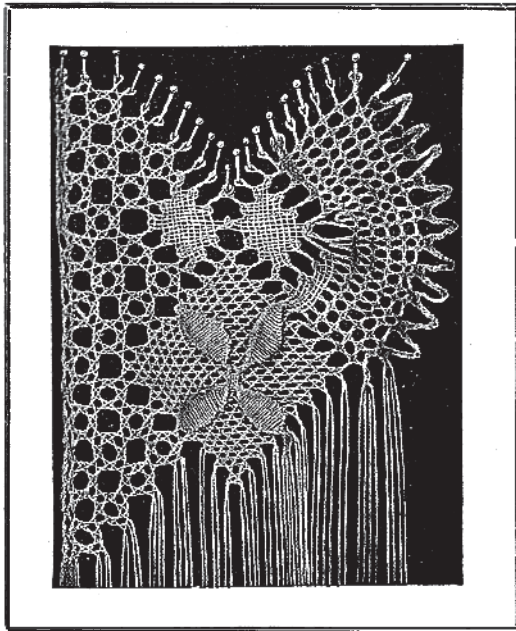
20 Par Pinde, O. O. E. Silke eller O. O. E. Knipletraad Nr. 25. Kniplemonster: Fig. 13.

Det 6 cm brede Mellemværk har skiftevis Rosetter i Bladslag og Firkanter i Lærredslag i Rörstolgrunden. Afb. 034 viser Indövelsen af Bladslaget. 3 enkelte Pinde holdes stramme, den 4de løber frem og tilbage; eftersom man spreder de 3 stramt holdte Pinde mere eller mindre, vil Bladet blive bredere eller smallere. Man ordner Pindene, saa de svarer til de store Tal, og knipler ved venstre Side Rörstolgrund og Kantslag til Naal 16; ved højre Side det samme til Naal 32. Derefter følger Firkanten i Lærredslag fra 33 til 44. — De Par, der kommer ind i Lærredslaget, maa først krydse hinanden paa samme Maade som i Rörstolgrunden; denne sidste fortsættes ved begge Sider til Naal 100.

#### Afb. 039. Knipling med Hjørne til et Lommetörklæde.

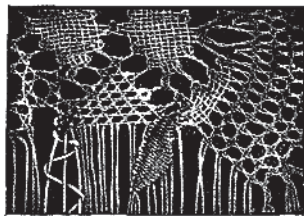
Se Afb. 037 og 038. 29 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 100. Kniplemonster:  
Fig. 10 og 12.

Monsteret i den fine Knipling bestaar af store Firkanter i Netslag, hvorpaa der ligger Blade i Bladslag og smaa Firkanter i Lærredslag; dertil kommer Rörstolgrund og en vifteformet Tunge, der afsluttes med Fletteslag.



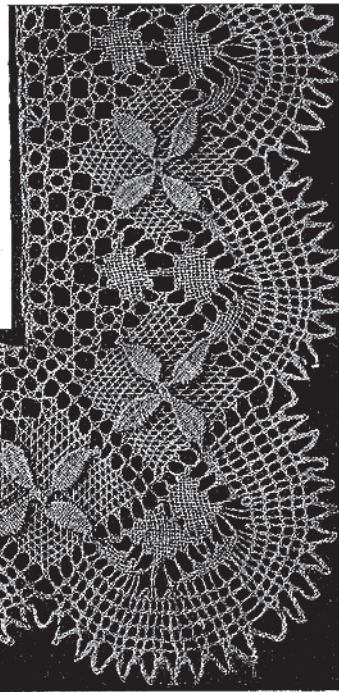
Afb. 037. Begyndelse til Lomme-törklædeknippingen, forstørret.

Vil man kniple ligefrem, ordner man Pindeparrene, saa de svarer til de store Tal. Som Begyndelse til en Lomme-törklædeknipping fæster man de sammenhængende Pindepar (se Beskrivelse af Hjørnedannelse ved Afb. 030) saaledes, som Afb. 037 viser, drejer og krydser Parrene og begynder med Halvslag för og efter Naal 1, Kantslag Naal 2. I dobbelte Skraarækker danner man Rörstolgrund videre i Pilens Retning; den lille Lærredslagfirkant begynder ved 20, fortsætter til 25. Derefter Tungen; begge de Pindepar, der hænger ved 2den Naal fra højre Side, forbindes med 2 Fletteslag; saa föres det ene Par gennem de fölgende 4 enkelte Par (hvert Par först 2 Gange drejet) med Helslag og drejes mellem hvert, derpaa gennem de 3 Par, der hænger paa samme Naal, og det enkelte Par i Lærredslag til 26, og tilbage paa samme Maade. Ved Naal 27 krydses Löbeparret med de to



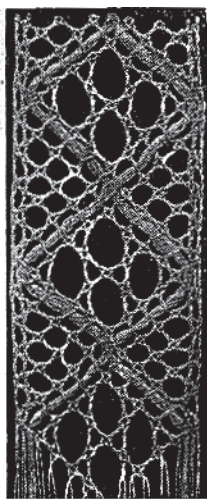
Afb. 038. Udförelse af de ovenpaa liggende Bladslagblade, forstörret.

Afb. 039. Knipping med Hjørne til et Lomme-törklæde. 29 Par Pinde, 1 O. O. E. Knipletraad Nr. 100. Kniplemonster: Fig. 12. Se ogsaa Kniplemonster Fig. 10.



yderste Par, der er forbundet i Fletteslag; paa samme Maade fortsættes Tungen indtil Naal 40. Ved 41 begynder den 2den Firkant i Lærredslag; ved 46 forenes de to Firkantspidser. Ved 47 kommer Parrene fra 35 og 38 paa een Gang ind i Lærredslaget, begge Par lægges straks bort igen. Lærredslag til 52, Tunge til 68. Nu fuldendes den först begyndte lille Firkant fra Naal 69 til 73, og de tilhørende 2 Rækker Grund kniples i Pilens Retning. Ved Naal 82 begynder den store Firkant i Netslag, indtil Naal 90. Ved 89 og 90 begynder de to ovenpaa liggende Blade i Bladlag, se Afb. 038. Til hvert Blad tages de 2 yderste Par Pinde i Netslaget. Ved Naal 90 viser det sig let, hvilke Par man skal bruge af de 3 ny Par, der kommer til ved den samme Naal, ved 89 tager man blot de 2 yderste Par; Netslaget bliver tæt nok alligevel, Naar begge Blade er færdige, lægger man dem med deres Pinde forsigtig til Side og danner Netslaget videre til Naal 97. Midt i de to nu fölgende Rækker tager man atter Bladene ned, forbinder dem parvis med Netslaget og danner saa de 2 tilsvarende Blade, som man fæster ved Naal 105 og 106 i Kanten af Firkanten, der slutter ved Naal 113.





Afb. 040. Smalt Mellemværk med Rosengrund. 14 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 50. 1 Par Pinde med blødt Glansgarn.

**Afb. 040. Smalt Mellemværk med Rosengrund.**

14 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 50. 1 Par Pinde med blødt Glansgarn. Kniplemønster: Fig. 19. Se ogsaa Fig. 20—22.

Kniplemønster til Rosengrund er lige som til Rørstolgrund dannet som et ligefremt Kvadratnet, blot udelades en Naal i Midten af hver Form. 6 Naale omgiver den aflange Aabning. Mellem Naalene drejes hvert Par 2 Gange, saa at Slaget bliver fast og klart. De paa Kniplemønsteret skrevne Tal viser Arbejdets Rækkefølge. Man ordner de 14 Par, saa de svarer til de store Tal, og knipler Grund og Kantslag indtil Naal 18. Midt i Mellemværket hænger man det Par, hvorpaa der er vundet tykt, blødt Glansgarn, og dette lægger man stadig ind i hvert Par, der kommer fra Siderne, før Naalen stikkes i. Det Par, som optager den tykke Traad, drejes før og efter. Fra 19 til 23 Hulslag, ved 24 Kantslag; ved 25, 26 ligeledes Hulslag; begge de Par, som ved disse Naale hænger til venstre, forenes ogsaa i Halvslag før og efter Naal 27, og det samme sker med Parrene ved 20 og 21. De to midterste af disse 4 Par danner Halvslag før og efter Naal 29. Det Par, der gaar til venstre, danner Halvslag med det 2det Par fra 28 før og efter Naal 30, og saaledes videre altid svarende til Tallene. Fig. 20—22 giver Anvisning paa at forstørre dette og lignende ligefremme Kniplemønstre.

**Afb. 041. Smal Knipling.**

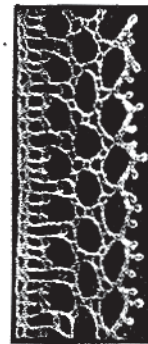
10 Par Pinde, O.O.E. Knipletraad Nr.70. Kniplemønster: Fig.38, og forstørret. Fig.37.

Den særdeles fine og smukke Knipling bestaar kun af 3 Rækker Rosengrund ved Siden af hinanden, med Picots i den yderste Kant og et smalt, fast Baand til Paasyning. De to



Afb. 042. Mellemværk med dobbelt drejet Grund i Rosenslag. 24 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 25.

Par, der hænger sammen paa Naal 1, krydses med hinanden, og til begge Sider krydses de med de enkelte Par. Ved 3 og 4 kniplies det meget tætte og faste Kantbaand, ved Naal 5 forbindes Kantbaand og Grund. I Rosengrunden drejes alle Traade 2 Gange; derved bliver Kniplingen holdbar. Naale 6—10 Kantbaand, ved 11 igen Grund, ligesaa ved 12; ved 13 danner man den første Picot i den yderste fast flettede Kant. Hver Picot maa „indfattes“, se Afb. 045 og 046, og bliver derved solidere.



Afb. 041. Smal Knipling. 10 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 70. Kniplemønster: Fig. 38, og forstørret: Fig. 37.

**Afb. 042. Mellemværk med dobbelt drejet Grund i Rosenslag.**

24 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 25. Kniplemønster: Fig. 50.

I dette Mellemværk med de ligefremme Mønsterformer i Lærredslag bliver Parrene i Hulslaggrunden stadig dobbelt drejet, baade ved Naalen og imellem Naalene; det samme sker ved Rosengrunden, for at Mellemværket kan blive solidere. Det fuldstændig regelmæssige Kniplemønster kan let gøres smallere eller bredere til finere eller grovere Traad, se Fig. 20—22.

## Flettekniplinger og Kniplinger med Flettegrund.



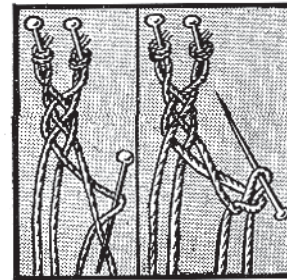
Afb. 043 og 044. Drejet Picot. En Knappenaal griber nedefra ind under Traaden og drejer Lökken 2 Gange, för Naalen stikkes fast.

### Afb. 043—046. Picotudstyrelse og Flettestave.

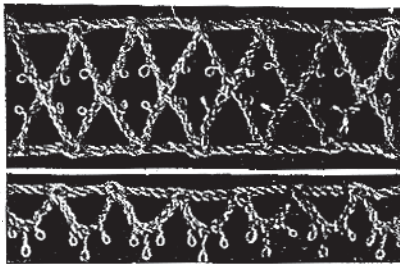
Fremstilling af Fletteslag ses i Afb. 014, Anvendelse som Tungeafslutning Afb. 037. Meget smukke og holdbare er Kniplinger, som helt er dannet af Fletteslag. Ofte findes Fletteslag som Forbindelsesgrund; denne er som oftest udstyret med smaa Picots, der er lette at lave, men lidt vanskelige at behandle i Vask.

Afb. 043 og 044 viser en drejet Picot, hvortil man bruger Traaden fra een Pind.

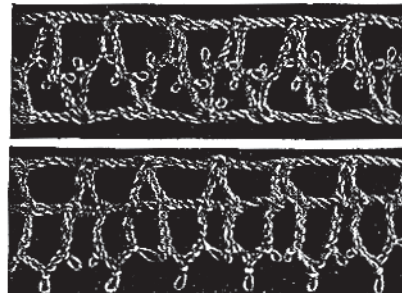
Med en Knappenaal griber man Traaden nedefra og drejer Lökken 2 Gange, stikker Naalen i det för Picoten bestemte Punkt og trækker Traaden fast til, för man fortsætter Slaget, for at Picoten kan komme til at sidde tæt ind til Flettestaven. Skal Picoten være til venstre för Flettestaven, anbringes Naalen i Kniplipinden til venstre. Afb. 045 og 046 viser en



Afb. 045 og 046. Indfattet Picot. En Knappenaal trækker en Lökke af den underliggende Traad op igennem Traaden ovenfor.



Afb. 047 og 048. Mellemværk og Blonde i Fletteslag med drejede Picots. 8 og 4 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 5 og 6.



Afb. 049 og 050. Mellemværk og Blonde i Fletteslag med indfattede Picots. 6 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 7 og 8.



Afb. 051. Lille Blonde i Fletteslag. 6 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Kniplermønster med Hjørne: Fig. 29.

indfattet Picot, hvortil man bruger 1 Par Pinde. Man trækker med en Knappenaal en Lökke af den underliggende Traad op igennem Traaden ovenfor, trækker derefter den ovenfor liggende Traad med Spidsen af Knappenaalen igennem den første Lökke og stikker den saaledes fremkomne Picot fast, trækker saa Lökken om Picoten godt til, för man fortsætter Fletteslaget. Indfattede Picots er holdbarere end drejede og ikke ret meget vanskeligere at fremstille.

### Afb. 047—050. Mellemværk og Blonder i Fletteslag.

O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 5—8.

De store Tal foroven paa Kniplermønstrene angiver Antallet af de Pinde, der skal bruges. Ved Krydsningen i Fletteslag, hvor 4 Par Pinde mødes ved en Naal, behandles altid 1 Par som en Pind. Paa Kniplermønstrene Fig. 5—8 angiver de smaa Tal Arbejdets Gang. Paa de herefter følgende Kniplermønstre sættes ingen Tal ved Picots, der selvfølgelig altid dannes sammen med Flettestaven og kan udelades, hvis man foretrækker det.

### Afb. 051 og 052. To smaa Blonder i Fletteslag.

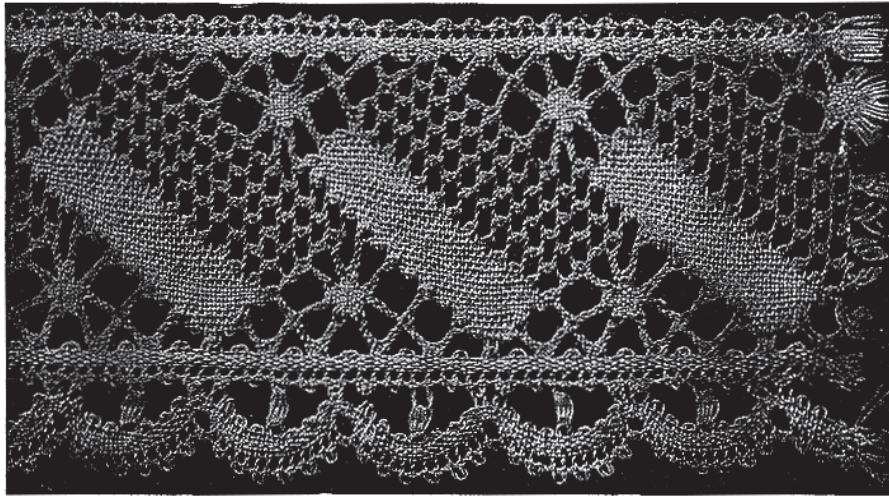
O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Kniplermønster: Fig. 29 og 30.

Begge de smaa Kniplinger med afpassede Hjørner passer Budmærket til at sætte uden om Lommetørklæder.



Afb. 052. Lille Blonde i Fletteslag. 7 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Kniplermønster med Hjørne: Fig. 30.





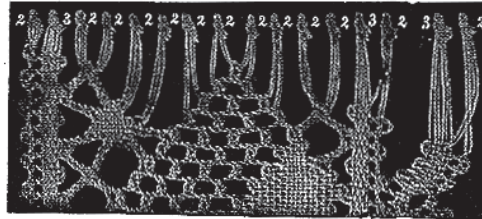
Gammel böhmisk Knippling.

### Afb. 053. Knippling med Flettstavgrund.

35 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Kniplemönster: Fig. 4 paa Bilaget.

Mönsteret i denne meget smukke og faste Knippling bestaar af skraa Firkanter, halvt i Hulslag, halvt i Lærredslag; i Flettstavgrundens er indskudt smaa Figurer i Lærredslag. Den yderste Bueafslutning dannes af 2 Lærredsbaand; det ene ligger lige; det andet danner smukke Buer, der i Midten er forbundet med det lige Baand ved Firkanter i Bladslag. Udelader man Buerne, har man et Mellemværk.

Afb. 053a viser, hvorledes Pindene skal ordnes. Til hvert lille Baand hører 3 Grundpar, 1 Löbepar og langs Baandet et Drejepar. Kantbaandet Naal 1 til 3, ved 4 Flettstavkrydsning; den ene Flettstav krydser ved Naal 5 Baandet, der gaar videre til 8. Fra Naal 9 til 15 Lærredslag, ved hver Naal bliver 2 Par Pinde taget til og lagt bort, derved bliver Lærredslaget meget tæt og maa trækkes stærkt til. Fra Naal 16 til 24 Kantbaand, derimellem Fletteslagkrydsning ved Naal 20.



Afb. 053a. Begyndelse til ovenstaaende Knippling.

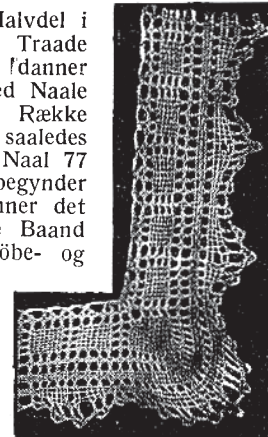
Ved Naal 25 begynder den skraa Firkant med den 1ste Halvdel i Hulslag; dette bestaar af Helslag för og efter Naalen, og alle Traade

i det tætte Slag maa trækkes stærkt til. Man danner korte, skraa Rækker fra venstre til højre, og ved Naale 26, 27, 28 tages 1 nyt Par til. Den 2den Række dannes paa samme Maade fra Naal 29 til 32, og saaledes videre, til Slaget ved Naal 76 er færdigt. Fra Naal 77 til 83 Kantbaand. Paa Knipplingens højre Side begynder man med Fletteslagkrydsning ved Naal 89, danner det lige Kantbaand fra Naal 90 til 94, det buede Baand fra 95 til 101. Ved Naal 101 lader man Löbe- og

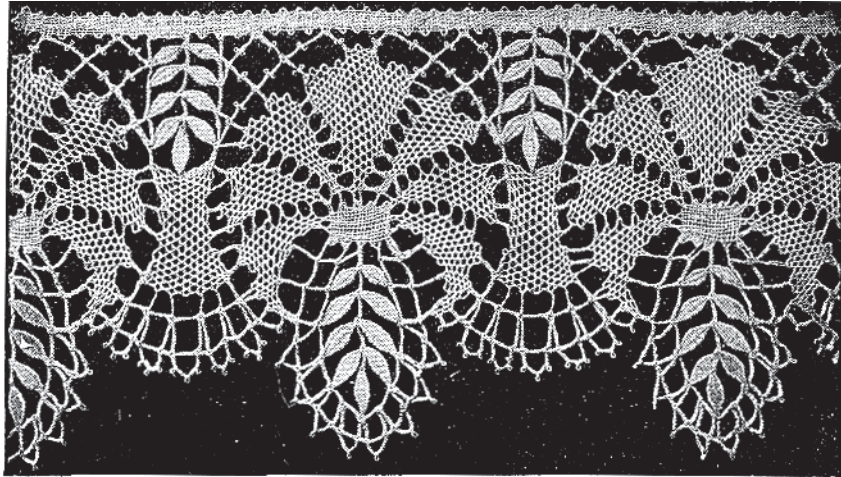


Afb. 054. Lommetörklædeknippling med Hjørne. 9 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 80. Kniplemönster: Fig. 49.

Drejepar hænge og förer det yderste, t højre hængende Grundpar som Löbepar til Naal 102, hvor det krydses med det lige Baands Löbepar. Ved Naal 103 begynder Lærredslaget, til hvilket Pinde tages ind ved begge Sider indtil Naal 110. Naar Lærredslaget er færdigt, dannes begge de forreste Kantbaand tillige med Flettstavgrundens; imellem de med a og b betegnede Naale dannes en Firkant i Bladslag.



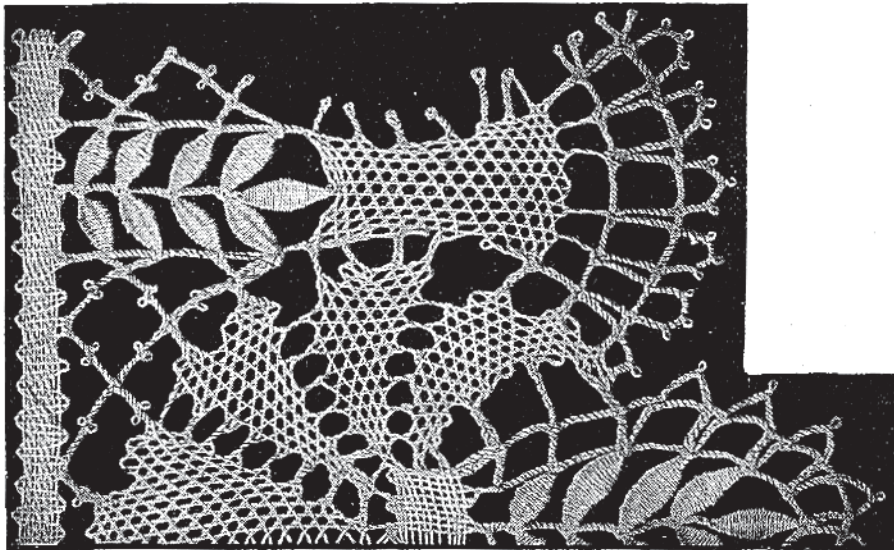
Afb. 055. Lommetörklædeknippling med Hjørne. 13 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 80. Kniplemönster: Fig. 49a.



**Afb. 056. Bred Knipling.**

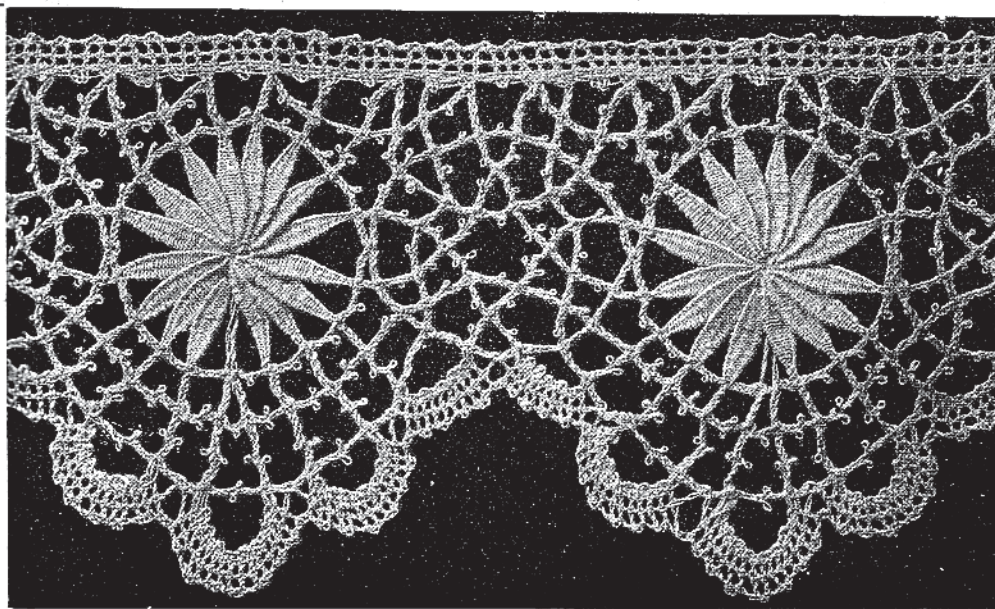
37 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 35. Kniplermønster: Fig. 34.

**K**niplingen er 13 cm bred; paa nogle Steder i Flettestavene kommer der 4 og 6 Par Pinde, og her maa trækkes særlig stærkt til, for at disse Steder ikke skal blive forstyrrende synlige. Afb. 056a viser, hvorledes man ved Begyndelsen ordner de parvis sammenvundne Pinde. Man begynder med en Flettestav af 4 Par, der mødes med Kantbaandet ved Naal 1: 2 Par gaar til højre som Flettestav, 2 Par løber indtil Naal 5 videre med i Kantbaandet og bliver, efter at være brugt i Bladgrenen, langsomt lagt ud ved „ab“, dog kan man ogsaa benytte begge disse Par i Blomstens Netslagblade. Ved Naal 6 Fletteslagkrydsning. Efter Naal 7 til 11 kniplies 4 smaa Blade, ved 12 og 13 ordnes 4 Par til Netslaget. Ved Naal 14 begynder Tungen, ved 15 krydses 3 Flettestave; Krydsningen maa ligge ganske glat. Ved Naal 18 begynder Netslaget, som kniplies efter Tallene og de tegnede Streger; ved hver Naal drejes 2 Gange; i Sammenhæng dermed arbejdes Tungen indtil Naal 55. Fra Naal 31 dannes den 1ste Bladgren. Ved Naal 72 mødes 6 Par Pinde, af hvilke man lidt efter lidt tager 2 Par ud, saafremt man ikke foretrækker at tage dem med i Netslaget, og saa danner man de fra 73 og 75 udgaaende Stave hver med 3 Par; men naar man afslutter det midterste Blad, maa man passe at tage 4 Par i den 2den Stav, der gaar af til venstre, for at faa de 2 Par, der sættes til ved O, paa den rigtige Plads.



Afb. 056a. Begyndelse til den brede Knipling med parvis paavundne Kniplerpinde.





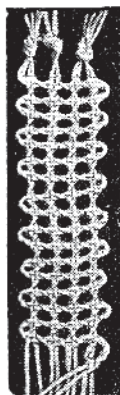
**Afb. 057. Knipling med Stjerne og Baandtunge.**

24 Par gennemløbende Pinde, 8 Par Hjælpepinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30.

Kniplermønster: Fig. 41 paa Bilaget.

Det karakteristiske Mønster består af en stor Stjerne af Bladslag i et Net af Flettstave med smaa Picots. Baand med 2 Drejepar og 2 Grundpar danner Kant og Tunger.

Man ordner Pindene, saa de svarer til Kniplermønsterets Tal, begynder med Kniplingens Kant og Flettstavgrunden. Paa de med  $\odot$  betegnede Naale hænger man hver Gang 2 Par sammenvundne Pinde. Ved de med a b betegnede Naale lægges 2 Par bort; før man klipper dem af, maa man stadig danne 2—3 Slag for at fæste det kniplede Arbejde. Begge de første Tunger kniples i Sammenhæng med Grunden, indtil alle 16 Par Pinde ligger rede til at begynde Stjernen. Det kræver en Del Övelse at faa alle disse Bladslag jævne og lige slanke; alle 16 Par samles ved en Naal i Midten. Naar man er færdig med Stjernens første Halvdel, lader man 1 Par, stærkt drejet, fra Midten løbe ud i Tungen, fører det derefter igen tilbage til Stjernen og danner dennes 2den Halvdel.

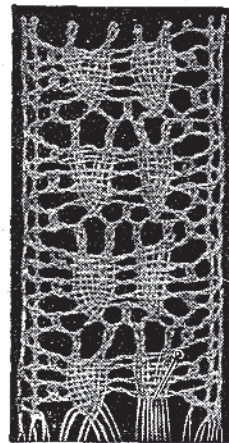


Afb. 058. Gennembrudt Baand, Gitterslag. 5 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40. Kniplermønster: Fig. 27.

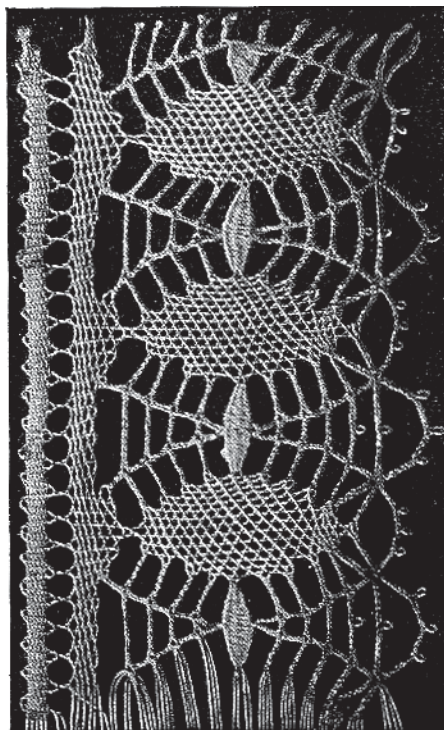
**Afb. 059. Kniplet Mellemværk med halve Edderkopper.**

15 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30. Kniplermønster: Fig. 47.

Man begynder ved 1 og 2 med Grundslag og Kantslag, fletter ved Naale 3—6 stadig 2 Par og danner Kantslag ved 7. Med det Par, der ved 1 hænger til højre, gaar man i Lærredslag gennem begge de første Flettstave, og ved 8 dannes Grundslag før og efter Naalen med Parret fra Naal 7. Kantslag ved 9. Derefter med Löbeparret ved 8 igen Lærredslag — mellem 4de og 5te Par drejes 2 Gange — til Naal 10, ligeledes til 12 og 14; derimellem stadig Kantslag. — De to inderste Par fra Naal 3 og 6 krydses ved Naal 16, ved 17 dannes kun Halvslag før og efter Naalen, ellers stadig Helslag.



Afb. 059. Mellemværk med halve Edderkopper. 15 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 30.

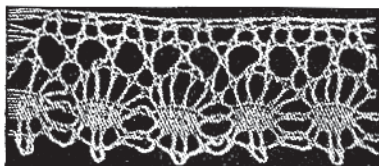


Afb. 060. Knipling med Flettstavgrund.  
37 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 80.

### Afb. 060. Knipling med Flettstavgrund.

37 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Kniplermønster: Fig. 26 paa Bilaget.

Denne smukke Knipling kan let forandres til et Mellemværk. — Man begynder ved Naal 1 og krydser de 3 Par til venstre for Midten. Det ene Par bliver hængende til Bladet; de 2 andre Par flettes og krydses ved 2—5 stadig med 2 ny Par. Ved 6 begynder Buekanten i Netslag, der straks kniples i Sammenhæng med Kantbaandets Lærredslag indtil Naal 20. Fra 21—25 gentages den samme Krydsning som ved 1—5; ved 26 maa 6 Par krydses i Flette-slag. Saa danner man med de 2 Par ved 1 og 21 et halvt Blad i Bladslag indtil Naal 27, derefter fra 28 Ovalen i Netslag. Ved hverNaal



Afb. 061. Knipling med Edderkop. 12 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 40.

kommer 2 ny Par til, ved 35 kommer 4 Par til; ved 36 kommer kun 1 Par til, der danner Forbindelse med Buekanten, derefter lægges 1 Par bort. Fra 37 lægges stadig 2 Par bort, ved 39 4 Par. Efter at Ovalen er færdig ved 46, danner man til højre Flettstavbuen med de smaa „indfattede“ Picots, se Afb. 045 og 046. Den yderste Fletning krydses derefter med alle Stavene fra

Ovalen indtil tæt ved Bladet. Før man begynder paa Bladet, trykker man de nærmeste Knap-penaale ind i Pudsen lige til Hovedet for ikke at forstyrre Bladslaget. Midt i Bladet forbindes Flettstavene fra begge Sider med de lige gennemløbende Pinde.

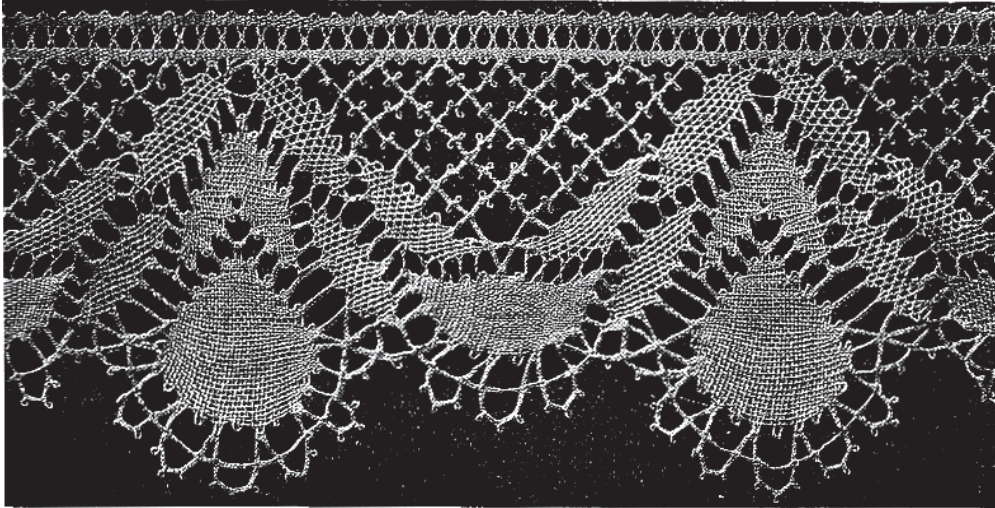
### Afb. 061. Knipling med Edderkop.

12 Par Pinde, O.O.E. Knipleraad Nr. 40 eller 50. Kniplermønster: Fig. 46 paa Bilaget.

I den lille Knipling er Edderkoppen lidt anderledes end sædvanlig, idet Midternaalen stikkes i lidt oven for Midten.

Det ene Par fra Naal 9 føres tilbage gennem Edderkoppens Traade og — 2 Gange drejet — gennem Parret, der kommer fra 8, 4 Gange drejet fra 11 og tilbage gennem alle Edderkoppens Par til Naal 12. Ved 13 Grund, ligeledes ved 14; herfra gaar det ene Par igen gennem alle Edderkoppens Par til Naal 15.

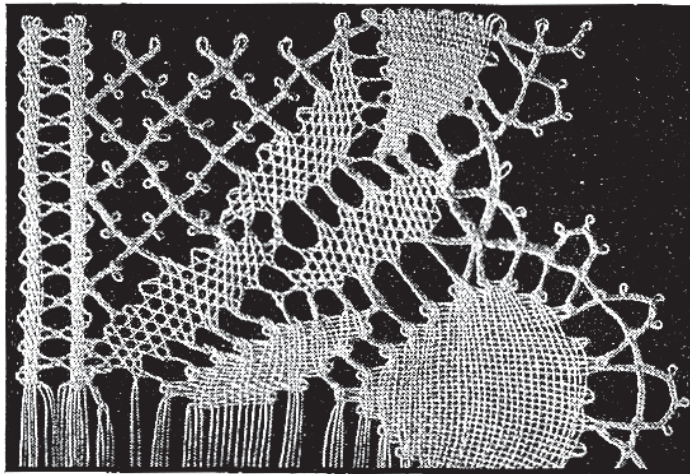




**Afb. 062. Knipling med hængende Former.**

48 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 60. Kniplermønster: Fig. 16 paa Bilaget.

Man ordner Parrene, saa de svarer til de store Tal oven over Kniplermønsteret. Ved Tallet 18 sætter man 9 Gange 2 Par og begynder med Pindene til Kantens Dobbeltbaand fra Naale 1—3. Afb. 062a viser Begyndelsen i naturlig Størrelse. Ved Naal 4 krydses 2 Fletttestave, ved 5 forbindes Fletttestaven med Kantbaandet. De smaa „indfattede“ Picots paa Fletttestavene er ikke betegnet med Tal. Fletttestavgrunden i Sammenhæng med Kantbaandet fortsættes til Naal 29. Ved 30, Begyndelsen til højre foroven, krydser begge Fletttestavene Tungen; ved 31 begynder det meget tætte Lærredslag, der kniplies i Sammenhæng med Tungen og den smalle Netslagform overensstemmende med Tallene. Ved 46 og 48 bortlægges 4 Par, ved 52 og 58 3 Par. Ved 58 og 60 afsluttes Formen i 3 korte Fletttestave, den ny Netslagform begynder igen ved Naale 61—63; ved 61, 64, 66, 74 bortlægges 1 Par, ellers ved hver Naal 2 Par. Ved Naal 79 samles de 4 Par fra 37 og 46 til en Fletttestav og krydses med den Stav, der kommer fra 36; ved 80 begynder en ny Form i Netslag, ved 83 bortlægges 6 Par, ved 87 og 91 4 Par. Ved 96 begynder en ny Form i Lærredslag, hvortil man tager 2 Par af Fletttestaven fra 91. Det ene Par føres som Löbepar forbi 97, 98 og 99 hen til Naal 100. Derefter Lærredslag til Naal 110. Fletttestavene ved Kanten mellem 111 og 114 maa trækkes meget fast til, for at de mange Par deri ikke skal ses for meget; ved 114 spreder den ene Stav, der bestaar af 6 Par, sig til tre Sider; saadanne Steder maa kniplies med stor Omhu. Hovedformen i Lærredslag begynder ved 116; før Naal 118 tages 4 Par samtidig med ind, og man maa passe, at de mange Par kommer glat og jævnt ind i Lærredslaget.

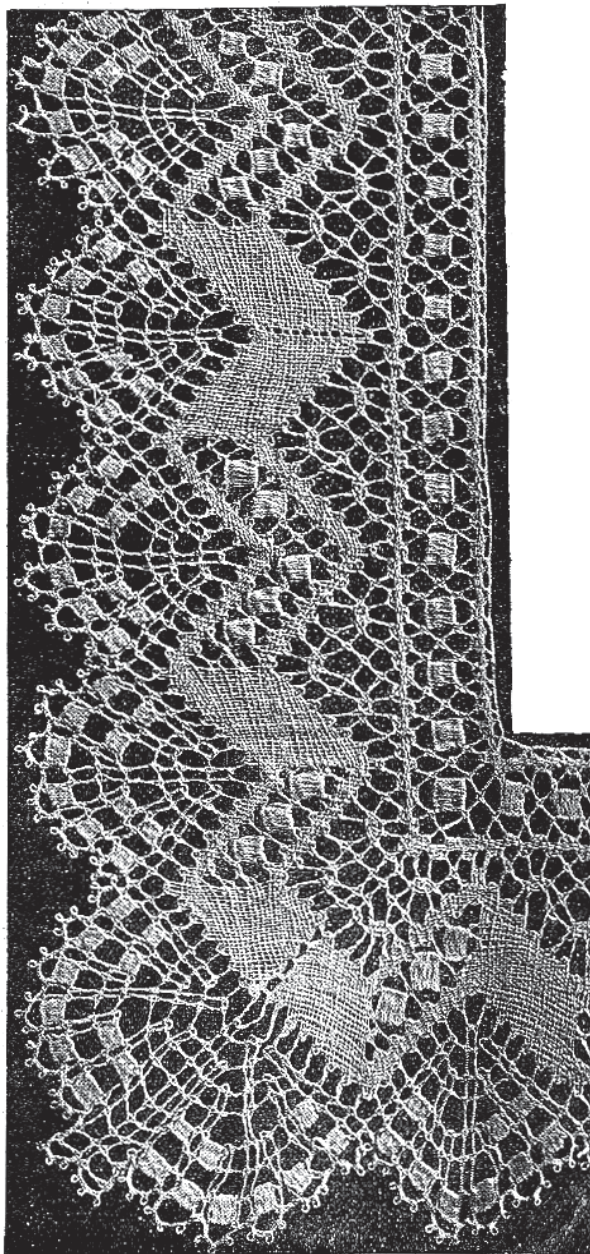


Afb. 062a. Begyndelse til Knipling med hængende Former, naturlig Størrelse.

### Afb. 063. Bred Lommetörklædeknipping.

36 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 100. Kniplermønster: Fig. 17.

Denne smukke Knipping er  $7\frac{1}{2}$  cm bred. Alle 36 Par vindes parvis og hænges omhyggeligt paa Knappenaale saaledes, som det vises paa Afb.037. Man begynder ved Naal 1, idet man fører 1 Par i Lærredslag gennem 13 Par. Ved hver Naal ved venstre Side tager man 1 Par med, ved højre Side lægges 1 Par bort indtil 16. Ved 17 begynder Kantborten; i det inderste Baand er der 2 Grundpar, i det yderste 2 Grundpar og 1 Drejepar. Mellem Baandene dannes dobbelt drejede Hulslag og indsatte Firkanter i Bladslag; den 1ste Firkant begynder ved 21 og 30 og ender ved 32 og 33. I Forbindelse med Kantborten kniplies straks Edderkoppegrunden efter Tallene indtil Naal 84. Ved 85 og 86 ordner man de Par, som kommer fra Lærredslaget, og kniplies saa fra 87 til 98 Mønsterbaandets skraa Lærredskant paa højre Side. Fra 99 til 101 begynder venstre Sides Kant. Halvslag för og efter 102,







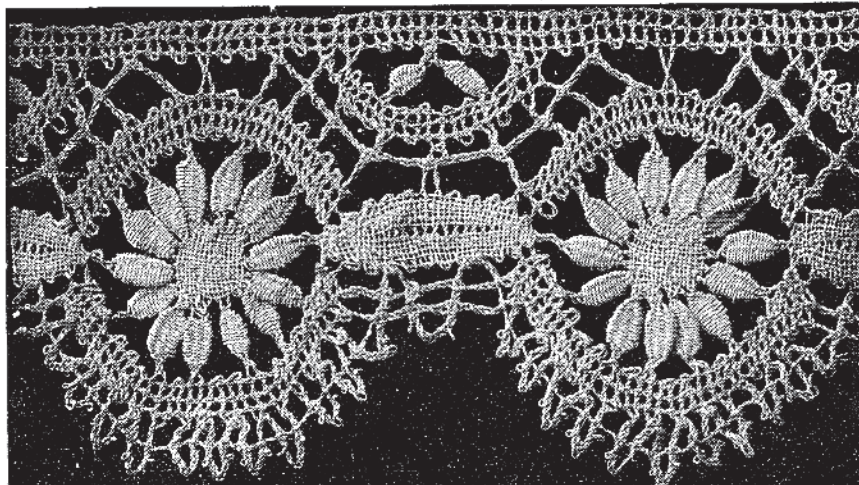
Baand fra 103 til 105, derefter en Firkant i Bladslag mellem 102 og 88, som sluttes ved 106 og 107. Lærredsbaand fra Naal 108 til 110. Den følgende Firkant mellem 116 og 92 slutter sig lige til og ender ved 111 og 112, Lærredsbaand og Hulslag indtil 119. Den vifteformede Tunge begynder ved 120. For Nemheds Skyld betegner vi her kun de vigtigste Naale med Nummer, de mellemliggende tjener kun til Støtte for Firkanterne og til Sikring af hver lille Afvigelse. Ved 120 krydses Löbeparret med begge Fletteparrene og gaar gennem 6 Par, der kommer fra Lærredslaget, hen til 121, tilbage til Naal 122. 1 Fletteslag dannes saa den lille Kantbue med 3 „indfattede“ Picots. För Naal 123 stikkes i, maa den lille indskudte Firkant i Bladslag dannes. Det Par, der til venstre kommer fra Bladslaget, forenes ved Naal 123 saaledes med Fletteslagparrene, at 1 Par nu fra Fletteslaget gaar videre som Löbepar.

**Afb. 064. Mellemværk med Bladslagrossetter og gennembrudt Baand.**

31 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Kniplemönster: Fig. 9.

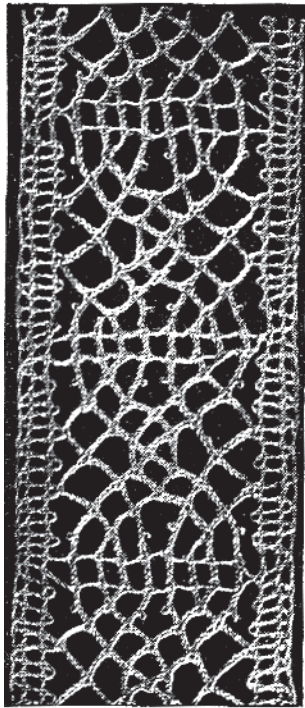
I det 7 cm brede Mellemværk bestaar de gennembrudte Baand af 1 Löbepar og 3 Grundpar, og hvert Par drejes för Krydsningen, se Afb. 058. Forbindelsen i Mönsteret udföres i Fletteslag; den store Midterroset i Bladslag har en Kärne i Lærredslag. En Ejendommelighed ved dette Mellemværk er, at det ene Par Pinde kun löber i det smalle Forbindelsesstykke af Lærredslag; ved Begyndelsen har man 1 Par Pinde, senere 3 Par Grundtraade paa hver Side af det delte Lærredslag; ved Slagets Afslutning lægges igen 1 Par Grundtraade til Side för atter senere at tages med; naar Arbejdet er færdigt, klippes Traadene af.

Man arbejder efter Tallene. Læg Mærke til, at paa de Steder, hvor Forbindelsesstavene gaar ind i Baandet, skifter Löbeparret altid. Efter Naal 29 lukkes der ikke, men ved Naal 30 danner det ene Par, der kommer fra Bladet og gaar ind i Baandet, Flettstaven med Begyndelsens Löbepar hen til Naal 40, og det 2det Par, som ved Naal 30 gaar ind i

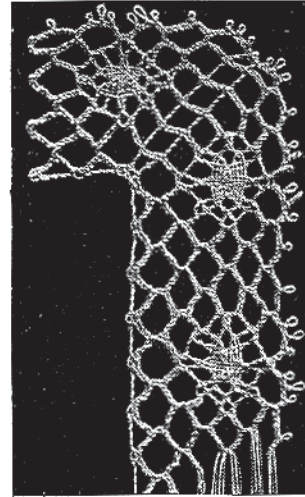


Afb. 065. Knipling med Bladslagrossetter og gennembrudt Baand. 25 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 60. Kniplemönster: Fig. 15.





Baandet, danner det ny Löbepar indtil Naal 35. Efter 35 lukkes heller ikke; ved 36 krydses det ene Grundpar med Löbeparret i Kantbaandet, gaar gennem begge de andre Grundpar og danner med Parret fra 35 den Flettestav, som gaar til 41. Begge de andre Grundpar krydses ved 38 med Kantbaandets Löbepar og gaar som Flettestav til Naal 42. Efter at man har dannet det runde Baand til begge Sider, knipler man de 7 Blade i den 1ste Halvdelen af Rosetten, derefter Kærnen af Lærredslag, hvorfra Rosettens 2den Halvdelen udgaar.



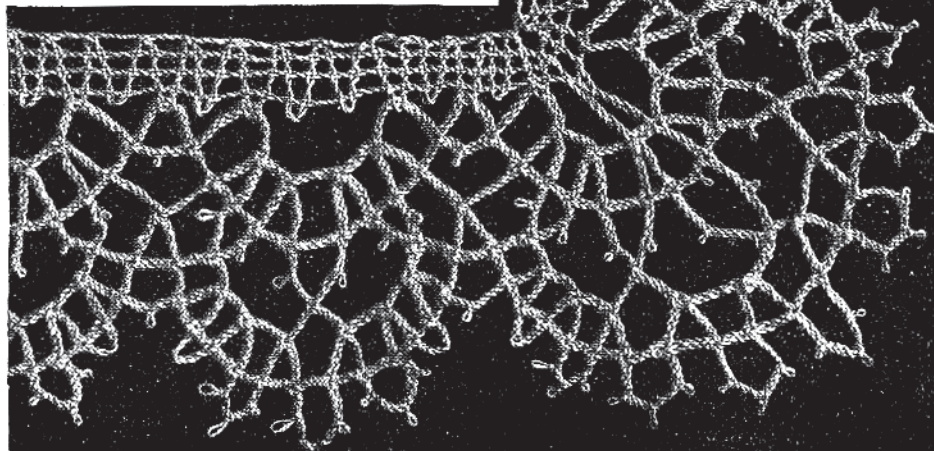
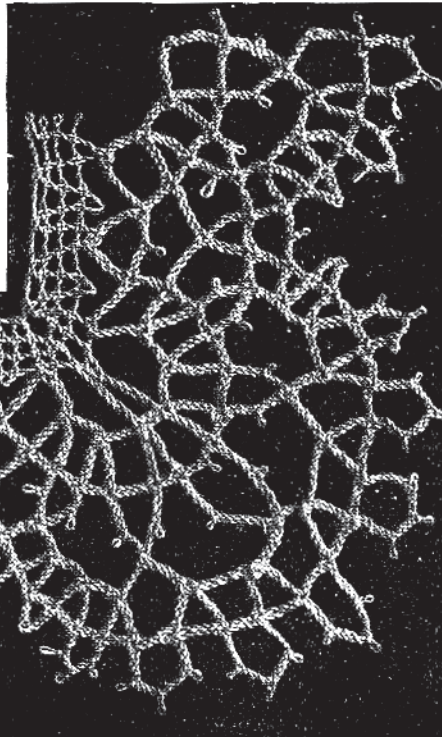
**Afb. 066. Mellemværk i Fletteslag.** 24 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 50. Kniplermønster: Fig. 60.

I det 4 cm brede Mellemværk kniplies Flettestav og Kantbaand indtil Naal 30, saa føres Kantbaandets Löbepar fra Naal 31 til 38 gennem samtlige Flettestave og krydses med det venstre Baands Löbepar ved Naal 39, og dette løber nu tilbage gennem alle Flettestavene. Ved den 2den Gentagelse af Mønsteret sker denne Krydsning ved højre Side og skifter saaledes regelmæssigt.

**Afb. 067. Lommetörklædeknipling med „Bönne“ og flettet Grund.**

15 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 80. Kniplermønster: Fig. 63 paa Bilaget.

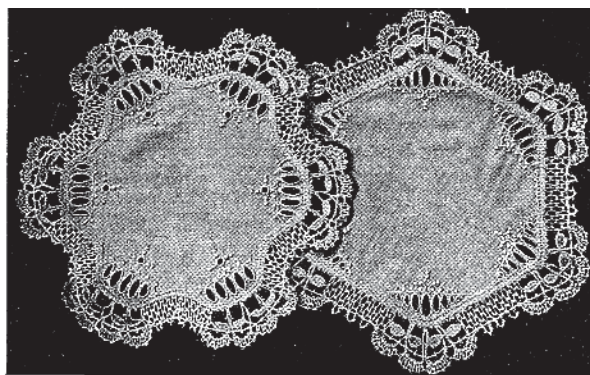
Denne enkle lille Knipling viser en overordentlig smuk Grund: 2 Par Pinde er fast flettet, ved Naalene krydses begge de inderste Par og flettes 2 Gange i Helslag. Naalen anbringes kun som Stötte ved Helslaget, til begge Sider fortsættes Fletningen. Kniplet med svær Traad ligner denne Grund ganske den ægte Valenciennegrund. Man arbejder efter Tallene. Ved Naal 17 begynder den lille „Bönne“, en Slags Dobbelt-Edderkop. De midterste Par af Fletningen fra 6 og 11 danner Helslag før og efter Naal 17. Hvert af de yderste Par af Flettestavene gaar, stærkt drejet, gennem



Afb. 068. Flettet Knipling med Hjørne.



Flettestavene fra 7 og 43. Disse Par danner ved 20 og 21 Lærredslag med de Par, der kommer fra 17; begge Siders Löbepar krydses ved Naal 22 og gaar derfra til Naale 23 og 24.



Naar man gaar tilbage, dannes alle Slag i omvendt Rækkefølge, og kun ved 25 sættes en Naal.

Afb. 069 og 070. To Isservietter med afpasset Knipling og hvidt Broderi.

### Afb. 068. Bred flettet Knipling med Hjørne.

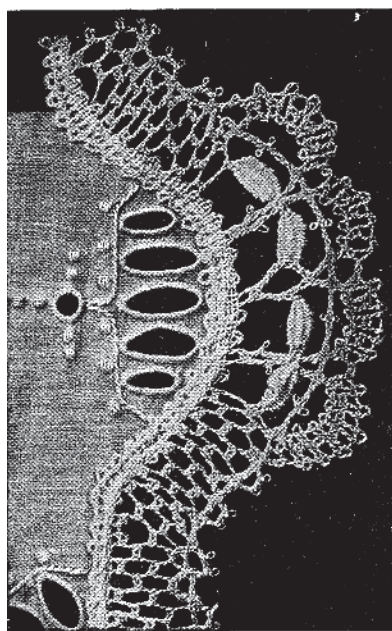
17 Par Pinde, O. O. E. Knipleraad Nr. 25. Kniplermønster: Fig. 24.

Denne Knipling er af svær Traad. Man knipler efter Tallene. Udførelsen af Hjørnet frembyder ingen Vanskelighed. Til Lettelse er Naalenes Rækkefølge i Hjørnet betegnet med Tal.

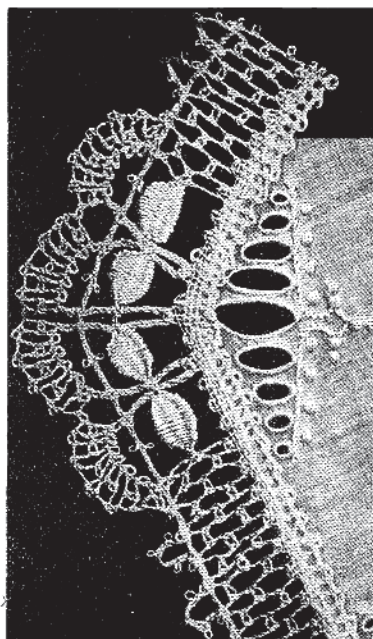
### Afb. 069 og 070. To Isservietter med afpasset Knipling og hvidt Broderi.

Se Afb. 071 og 072. Kniplermønster: Fig. 48 og 48 a.

Kniplermønsteret maa have fuld Størrelse til Servietten, der er 18 cm stor; et Stykke Flonellægges under, for at Arbejdet kan løftes og drejes. Paa Afb. 072 ses Arbejdet med lige Sider, hvilket er lettest at kniplate, derfor beskrives det først. 12 Par Pinde hænges paa de Steder, der betegnes med  $\circ$ . Ved Naal 1 Fletteslag (meget faste) med 4 Par, 1 Par fra højre Side tages med i Naalen; dette bortlægges straks igen, derefter Fletteslag med smaa Picots ved Naale 2—4. Ved 5 begynder Kniplingens egentlige Grund, Helslag før og efter Naalen, Forbindelsestraadene stærkt drejet. Paa skraa dannes Kantbaand, Grund og første Tunge; i denne sidste maa der stadig være 4 Par i den ligeløbende Flettestav mellem 7 og 13, 18 og 24. Ved 33 lukkes ikke, Kantbaand ved 34—42. Det ene Par fra Naal 35 løber saa i Helslag hen under Naal 33, Fletteslagkrydsning ved 48. Baandet i Tungen har de samme Slag som Grunden, Helslag før og efter Naalen indtil 61. Ved 62 Fletteslagkrydsning med den Flettestav, der kommer fra Naal 43. Fra Naal 33 det første Blad; dette fastholdes ved Naal 63, Flettestav og Kantbaand ved 64. Ved 66 krydses 2 Flettestave, ved 67 begynder den 2den Tunge. Naar alle 6 Sider er færdige, afklippes alle Traade i Haandslængde, og Traad efter Traad trækkes gennem den Begyndelsespicot, der passer til Mønsteret, og fæstes.



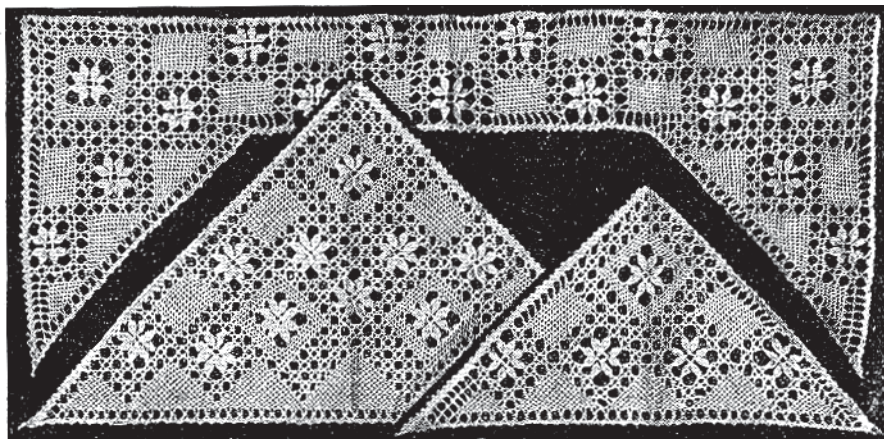
Afb. 071  
Begyndelse og Hjørne til den sekskantede Knipling til Isservietten  
Afb. 069.  
12 Par Pinde,  
O. O. E. Knipleraad Nr. 60.



Afb. 072.  
Begyndelse og Hjørne til den sekskantede Knipling til Isservietten  
Afb. 070.  
12 Par Pinde,  
O. O. E. Knipleraad Nr. 60.

## Motiver.

Fremstilling af Motiver, der bruges meget til at sætte ind i Stof, kan kun anbefales den övede Kniplerske. Begyndelsen af saadan en Form maa være meget nøjagtig, for at hvert Slag kan komme til at passe fuldstændigt. Afslutningen og Hefningen af de mange Kniplepinde fordrer ogsaa en Del Behændighed. For at danne bestemte Mönstre maa Slagene ofte dannes forskelligt frem og tilbage, og derfor maa man kunne beherske Knipletekniken fuldt ud. Paa Kniplemönstrene er de Steder angivet, hvor de sammenvundne Kniplepar efterhaanden hænges paa; ved Afslutningen betyder Tal med en lille buet Streg de Steder, hvor Par lægges bort. De Par, der bortlægges, kniples saa fast som muligt ind i de sidste Slag, för de afklippes; hvis dette paa nogle Steder ikke kan udföres, maa Enderne enkeltvis sys fast.



Afb. 073—075. Tre Motiver til Hovedpuder.

Se Afb. 076. Kniplemönster til Motivet med Hjørner: Fig. 68, til den store Trekant: Fig. 67. 46 og 65 Par Pinde, O. O. E. Knipletraad Nr. 16.

De tre Motiver af forskellig Störelse har alle samme Mönster, Stjerner i Bladslag og Firkanter i Netslag, der ligger i Rörstolgrund. Til Motivet med Hjørner maa Kniplemönsteret bestaa af 3 Dele, hvert Hjørne for sig og det mellemliggende lige Stykke. Det Iste Hjørne fæster man saaledes paa Pud'en, at den skraa Linie ligger lige paa den; det er da muligt at kniple dette Hjørne paa en almindelig rund Pude. Lidt för Hjørnet er færdigt, lægges et Stykke Flonel under Kniplemönsteret — det lige Stykke ligger nu skraat paa Pud'en — og man knipler saa langt som muligt, löfter saa Arbejdet med det underliggende Flonel op, saa at det lige Stykke kommer til at ligge lige paa Pud'en; omvendt ved Begyndelsen af det 2det Hjørne. — Af de 46 Par Pinde stikker man först 11 Par paa, alle de övrige 35 Par hænges paa Kniplemönsteret ved de Punkter, som er betegnet med O. Det ny Par lægges altid ind i Kantbaandets Löbepar efter at være godt drejet. Ved den 2den Side af Hjørnet ender Parrene nøjagtigt ved de tilsvarende Naale, og man maa stadig lade dem löbe lidt med i Kantbaandet, inden de bortklippes. Afb. 076 viser, hvor omhyggeligt man maa sy Knaphulsting omkring Traadenderne. Hele Stykket med Hjørner er 60 cm bredt. Det lille Hjørne har ganske det samme Mönster. Det store Hjørne—hver Side 36 cm lang—har ogsaa samme Mönster, blot en Mönsterform bredere. Til dette bruges 65 Par Pinde.

Afb. 076. Begyndelse til Kniplearbejdet til den store Trekant Afb. 074, lidt formindsket.

