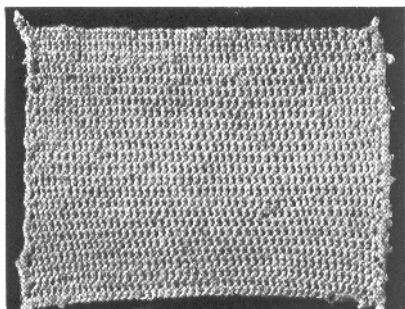


Les points de Venise

I. — *Les Saccola*

C'est ce point qui fait la base de toutes les dentelles de Venise. Il sert pour tous les pleins : le mouvement est le même pour tous les autres points.

Votre aiguille à bout rond étant enfilée d'un fil de longueur moyenne, fixez ce fil en haut de votre bande, à gauche, avec un nœud ordinaire. Faites sur ce nœud un point de feston et, avant de serrer, passez une deuxième fois dans la boucle, passez le fil en travers de la bande du côté opposé et attachez-le au coin opposé avec un point de feston en passant toujours le fil une deuxième fois dans la boucle avant de serrer le point.



Travaillez de droite à gauche sur les deux fils des points de feston doubles, c'est-à-dire, faites le point de feston ordinaire et, avant de le serrer, passez l'aiguille dans la boucle de bas en haut, du côté gauche, en ayant soin de maintenir le fil qui travaille au-dessus; tirez droit à vous et rapprochez vos points, mais pas trop.

Arrivée au bout du rang, attachez le fil un peu au-dessous, au fil qui borde le côté et lancez-le de nouveau en face en l'attachant comme la première fois.

Travaillez le deuxième rang en piquant dans chaque point du premier rang et en enfermant le fil lancé dans votre point.

Les points de Venise

Ne commencez jamais un rang s'il ne vous reste pas une longueur de fil suffisante pour le terminer, les aiguillées doivent toujours se commencer au bord.

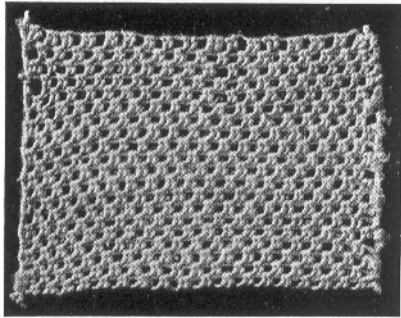
Pour arrêter votre fil, passez l'aiguille dans le fil de bordure et faites toujours le point de feston avec le fil coulé dans la boucle ; pour commencer une aiguillée, faites d'abord un nœud et ensuite le même point que pour terminer. Vous pouvez ensuite couper sans crainte les bouts de votre fil, c'est solide.



La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande
SES FILS DE LIN POUR DENTELLES

Les points de Venise

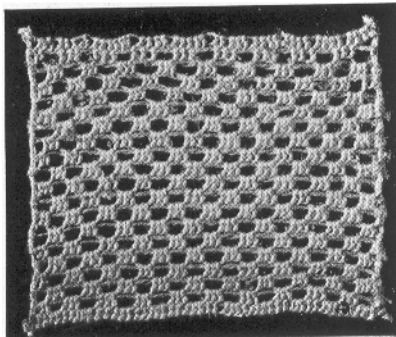
II. — *Les Greco*



Après avoir obtenu un point bien régulier de saccola, continuez en lançant votre fil, mais faites votre point en passant les deux premiers points du rang précédent et faites un deuxième point à côté.

Recommencez et faites tout le rang de cette façon ; passez les deux points et faites vos points dans le jour produit au-dessus des points laissés.

III. — *Les Greco passés de trois*



Ce point se fait de la même façon que le point II, mais au lieu de passer deux points, vous en passez trois.

Il est nécessaire de s'appliquer à une grande régularité de points pour que les jours soient tous d'une grandeur égale.

Les points de Venise

IV. — *Les Crema de treize*

Nouez et lancez le fil comme pour les points précédents, faites un rang de saccola.

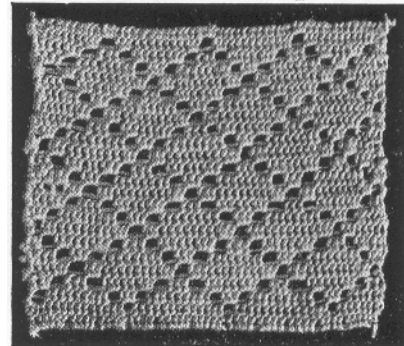
1^{er} tour : treize points, passez trois points (trois points, cela veut dire trois petites brides), et ainsi jusqu'au bout du rang.

2^e tour : passez trois points, faites huit points, passez trois et faites trois points.

Répétez ainsi jusqu'à la fin du rang.

3^e tour : trois points dans le jour — + passez trois points, faites trois points, passez trois et faites huit points. Répétez-la à partir de +.

Recommencez au 2^e tour, mais au lieu de faire treize points tout de suite, vous n'en ferez que six; le dessin étant contrarié, il n'y aura cette fois qu'un demi-losange au bout.



V. — *Les Crema de huit*

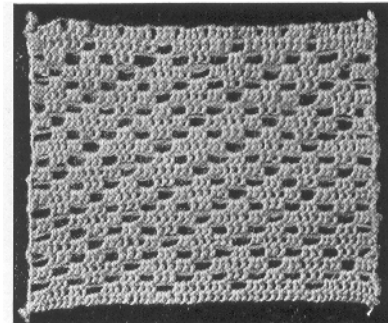
Ces points se font comme les précédents, mais ne se composent que de deux tours à points variés.

1^{er} tour : passez trois et faites trois points tout du long du rang.

2^e tour : trois points dans le jour + passez trois, trois points dans le jour, deux points dans les trois et trois points dans le jour. Répétez jusqu'au bout depuis la +.

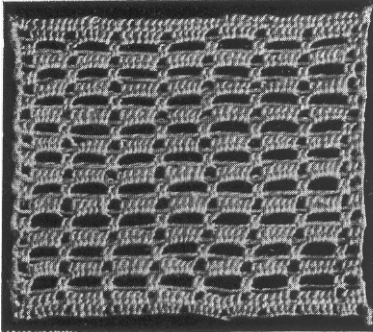
3^e tour : comme le premier, trois points dans les jours et trois points au milieu des huit points indiqués au 2^e tour.

4^e tour : vous contrarierez le dessin en faisant vos huit points avec les trois piqués dans le jour.



Les points de Venise

VI. — *Les Punte groppo*



Un rang de saccola.

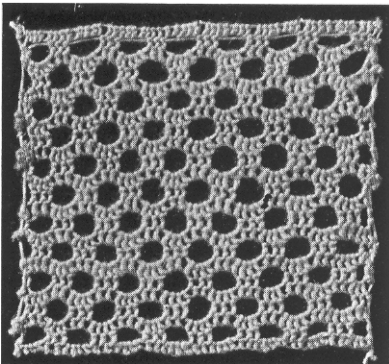
Ensuite 1^{er} tour : deux points, passez six points et ainsi jusqu'au bout.

2^e tour : passez les deux premiers points et faites six points dans le jour; tout le rang se fait ainsi.

Le 3^e tour se fait comme le premier, les deux points dans le jour et le 4^e tour se fait comme le deuxième et ainsi de suite.

VII. — *Les Punte tondo*

Ces derniers diffèrent des six autres points en ce qu'on ne lance pas de fil, mais on travaille un rang de gauche à droite et l'on revient de droite à gauche.



Faites un rang de saccola comme pour les autres points en lançant un fil de gauche à droite.

Arrivée au bout du rang, revenez ainsi : passez quatre brides du rang de saccola, faites trois points et ainsi tout le tour.

Nouez le fil simplement et revenez avec quatre points dans chaque jour et deux points dans les trois.

Au 3^e tour, vous contrarierez le jour en piquant vos trois points au milieu des quatre qui remplissent le jour.

Exécution d'un dessin de Dentelle

Tous les motifs étant entourés d'un fil de lin, comme nous l'avons indiqué au *Travail Préparatoire*, montez votre ouvrage sur le tombolo.

Remplissez les fleurs, arabesques ou personnages de votre dessin, avec les différentes sortes de points que nous avons indiqués et en vous inspirant des modèles que nous donnons dans cet Album.

Les branches aux formes capricieuses se font de préférence en *saccola*. Dans les feuillages et les fleurs, on varie les points en faisant alternativement des pleins et des jours. Il est d'un très joli effet de faire au milieu d'une dent pleine un rang de *greco*, comme le montrent du reste nos dessins.

Les *crema* et les *punte Tondo* ornent le cœur des motifs ; il est cependant préférable de ne pas les employer dans les petits motifs.

Après avoir rempli tous les motifs, faites le réseau du fond dont nous donnons plus loin les explications.

Ce travail terminé, prenez une aiguille à bout pointu et le fil glacé, le plus gros : faites un tracé autour de chaque motif sans les élargir et en suivant exactement, *dessus*, le dessin.

Pour les reliefs, employez du coton à broder un peu gros (Broder au Paon n° 6) que vous pourrez doubler ou tripler, selon les motifs.

Les gros reliefs que l'on remarque dans certaines dentelles de Venise et qu'on appelle les « Brodes », sont bourrés avec 10 et 12 fils superposés.

Festonnez ensuite avec le fil glacé à points très rapprochés et très réguliers sur tous les contours, ce qui achèvera votre travail.

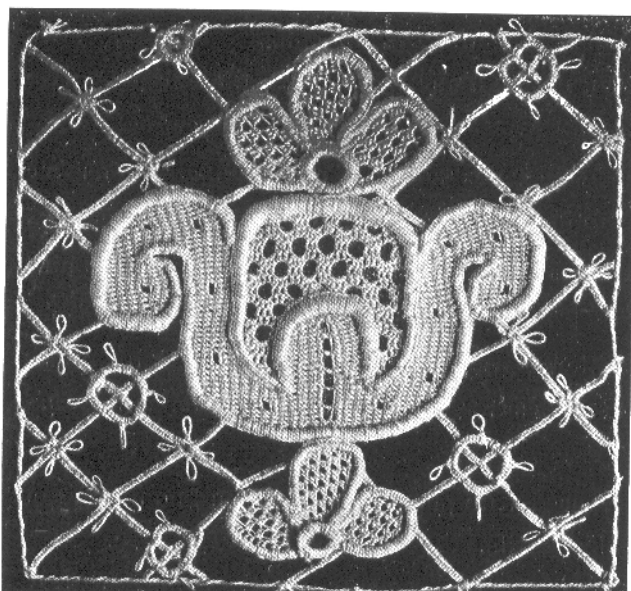
Détachez l'ouvrage comme pour les carrés Reticella.



Les Réseaux ou Champ de la Dentelle de Venise

1° Carré avec champ de brides régulières orné d'étoiles et boulettes picotées

Les brides de ce réseau sont travaillées au point de feston sur trois fils lancés dans toute la longueur ; les étoiles et les boulettes se font en faisant la deuxième bride, celle qui croise.



*Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. n° 120 et du
Glacé Croissant aurore L. V. nos 40 et 60*

croisement, tirez le fil à vous et faites un point de feston sur les deux brins du picot et le fil conducteur.

Après avoir fait les quatre picots, continuez la bride du côté opposé et à l'embranchement, recommencez le travail des picots.

L'Étoile : arrivée à ras de la bride déjà faite, lancez un point du côté opposé, pour fixer les deux brides ensemble, ensuite faites tout autour de cette croix, c'est-à-dire dans chaque coin, un picot.

Pour faire le picot régulier, vous prendrez un fil dont vous maintiendrez les deux bouts avec la main gauche, vous passerez l'aiguille dans la boucle formée par le fil et vous approcherez cette dernière tout près du travail, selon la longueur que vous voulez donner au picot.

Passez ensuite l'aiguille de haut en bas, dans le coin du

Les Réseaux

La Boulette : Après avoir croisé, faites encore cinq ou six points du côté opposé, piquez quatre épingles autour de la croix, tout près du milieu, roulez le fil quatre fois autour de ces épingles et festonnez sur ce rond; faites un picot au milieu entre chaque épingle et arrivée à la bride, faites un point de feston en travers sur cette dernière pour fixer la boulette : retirez les épingles à mesure que vous fixez.

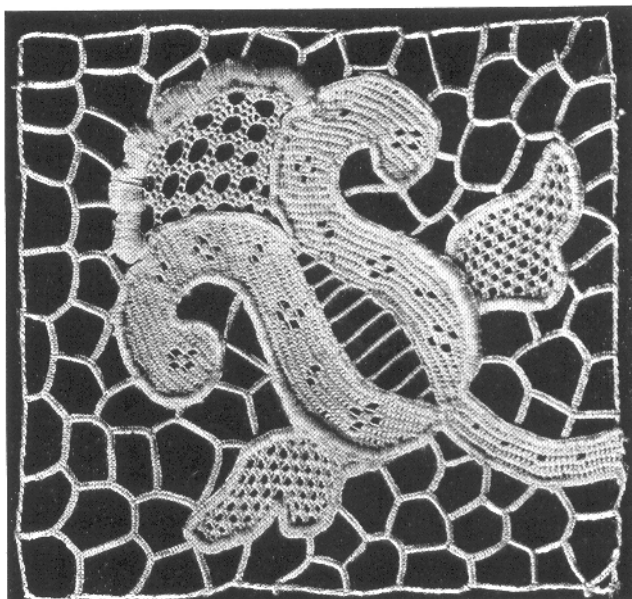
2° Carré avec champ de brides simples

Nouez le fil avec lequel vous voulez travailler, au fil qui entoure l'ouvrage et lancez-le en suivant le dessin pour l'attacher ensuite à un des motifs. Piquez une épingle dans chaque croix de la figure du champ que vous voulez entourer, revenez avec le fil au point de départ et lancez un troisième fil; festonnez sur ces trois fils jusqu'au commencement de la prochaine figure du champ et recommencez.

Le feston se fait toujours de préférence de droite à gauche.

Cependant, les caprices du dessin exigent quelquefois de festonner dans une direction opposée.

Vous enlèverez les épingles à mesure que les figures du champ se terminent.



Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. n° 120 et du Glacé Croissant aurore L. V. n°s 40 et 60.

Les Réseaux

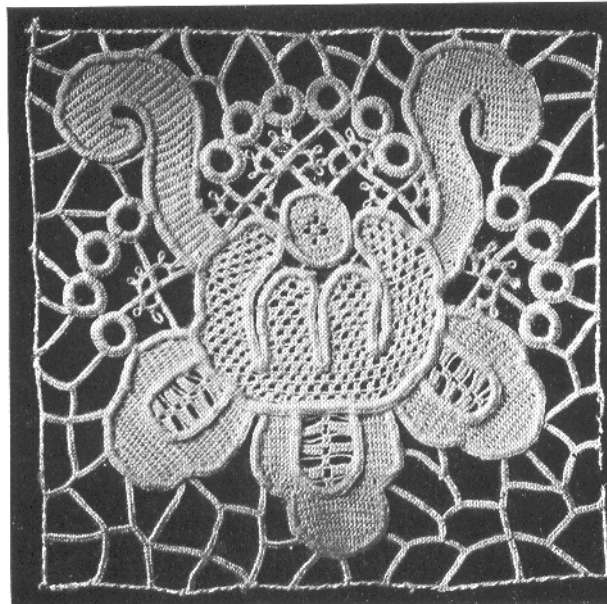
3° Carré avec champ de brides craquelées

Le travail de ce genre de fond est beaucoup plus facile à exécuter que le précédent, parce qu'on ne pique pas d'épingles, ce qui gêne toujours le travail.

Lancez simplement trois fils et couvrez-les de feston.

Il est préférable de nouer le fil à l'entourage du travail et de toujours y revenir. Votre bride terminée, vous suivrez de cette façon le fil avec un point de surjet jusqu'à la prochaine bride.

Lorsqu'il y a des croisements de bride, vous festonnerez simplement jusqu'à l'embranchement et lancerez de nouveaux fils pour faire la bride qui rejoint celle que vous êtes en train de faire : vous terminez ensuite celle-ci.



Ce motif se fait avec du fil de Lin L. V. n° 120 et du Glacé Croissant aurore n°s 60 et 70.

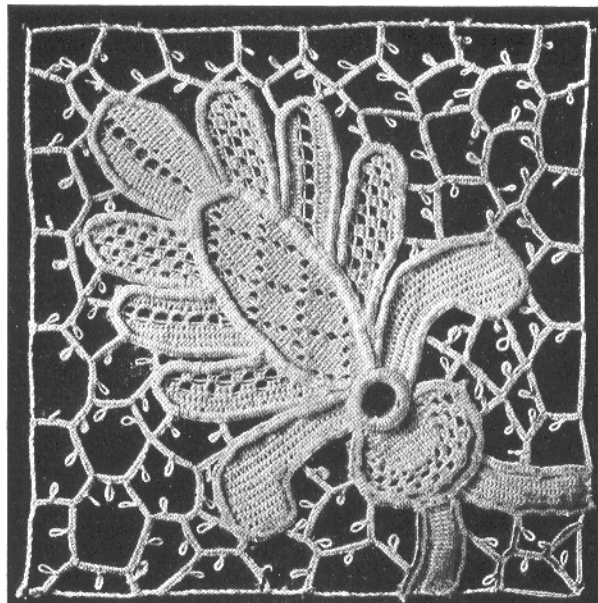
***La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande
SES COTONS A BRODER " PLUME D'ARGENT L. V. "***

Les Réseaux

4° Carré avec champ de brides picotées

Ce champ doit s'exécuter comme le champ de brides simples : sur chaque bride vous ferez un picot en les disposant de façon à se trouver tantôt en dehors, tantôt en dedans du dessin.

Certains dessins à brides picotées contiennent trois ou quatre picots sur chaque bride.



Ce motif est fait avec du fil de Lin L.V. n° 120 et du Glacé Croissant aurore L. V. n°s 40 et 60.

***La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande
SES COTONS A BRODER " BRODER LUSTRÉ AU PAON M. F A. "***

Motif pour incrustation



CARRÉ PERSONNAGE

Motif fait avec les points saccola, greco, punte groppo.

Champ de brides simples avec double picot

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. n° 108 et du Glacé Croissant aurore L. V. n°s 40 et 50.

Motif pour incrustation



CARRÉ PERSONNAGE

Motif fait avec les points saccola et les deux greco.

Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. n° 96 et du Glacé Croissant aurore L. V. nos 30 et 40.

Motifs pour incrustation



FEUILLE DE CHÊNE

Motif fait avec les points
saccola, greco, punte tondo.

Champ de brides avec boulettes
picotées.

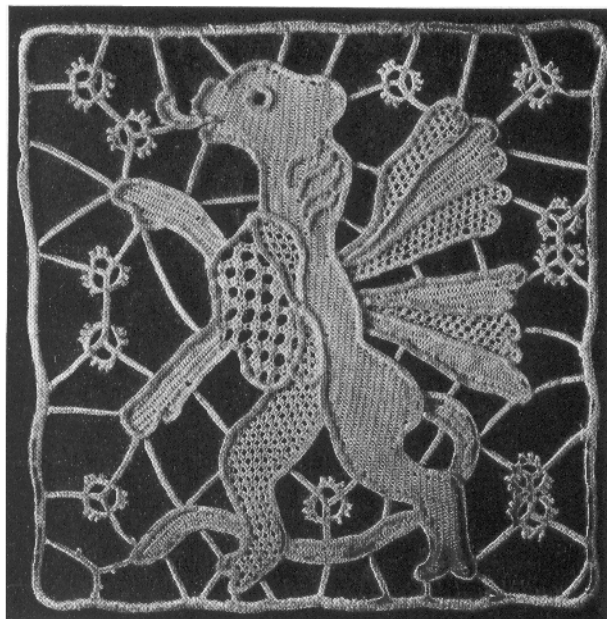
*Ce modèle est fait avec du fil de Lin
L. V. n° 200 et du Glacé Croissant
aurore L. V. nos 80 et 100.*

LION DE SAINT-MARC

Motif fait avec les points
saccola, greco, punte tondo.

Champ de brides avec boulettes
picotées.

*Ce modèle est fait avec du fil de Lin
L. V. n° 200 et du Glacé Croissant
aurore L. V. nos 80 et 100.*



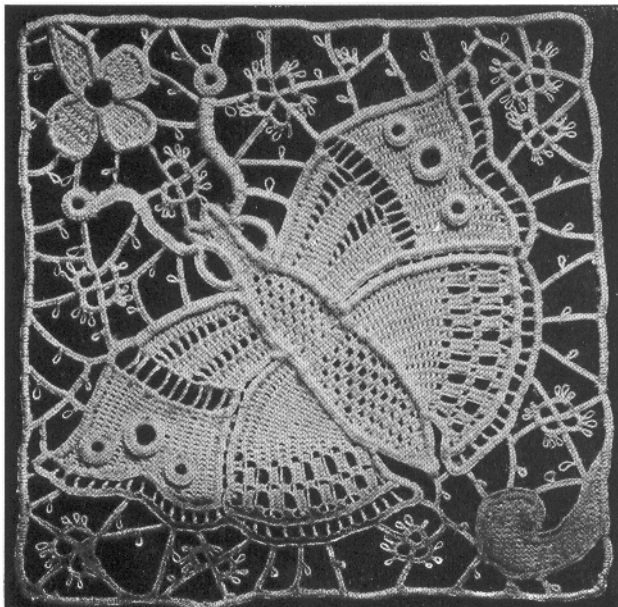
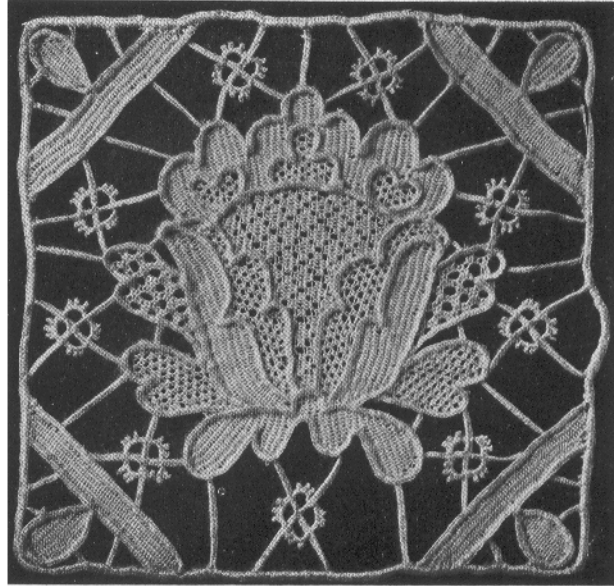
Motifs pour incrustation

ROSE

Motif fait avec les points
saccola, greco, crema de huit,
punte tondo.

Champ de brides avec boulettes
picotées.

*Ce motif est fait avec du fil de Lin
L. V. n° 200 et du Glacé Croissant
aurore L. V. nos 80 et 100.*



PAPILLON

Motif fait avec les points
saccola, greco, punte groppo.

Champ de brides avec boulettes
picotées.

*Ce modèle est fait avec du fil de Lin
L. V. n° 144 et du Glacé Croissant
aurore L. V. nos 80 et 100.*

Motif de garniture

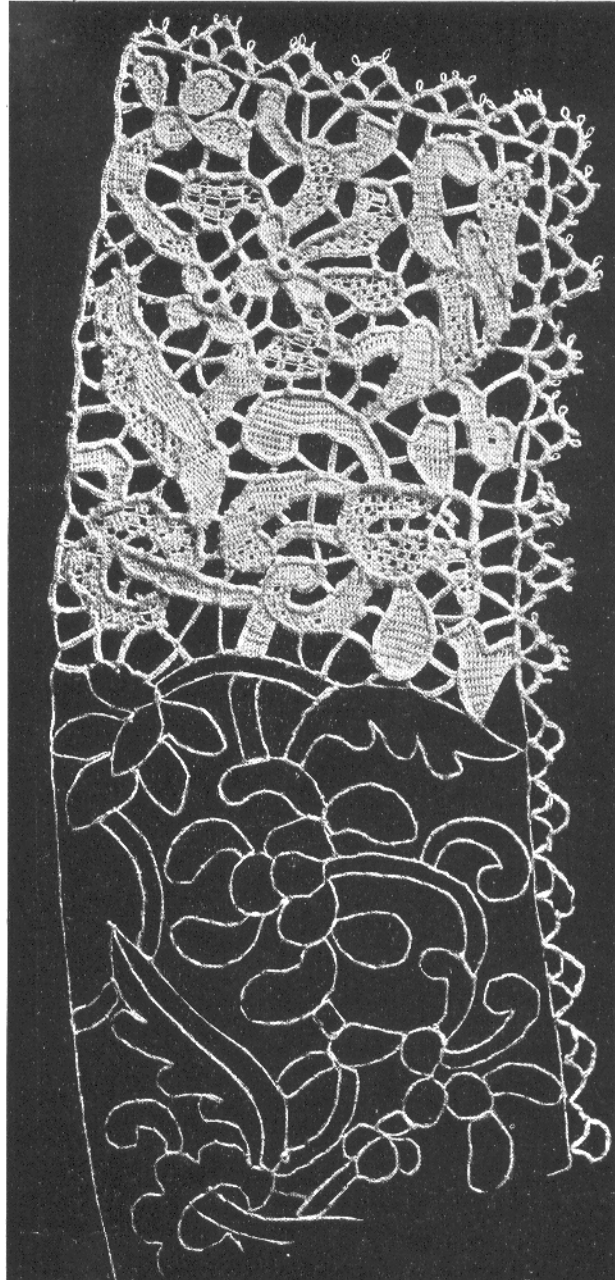


ENTRE-DEUX VENISE PLAT ANCIEN

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. n° 144 et du Glacé Croissant aurore n°s 80 et 100.

Motif de garniture

Dentelle en exécution



MOITIÉ DE COL DROIT

Ce motif est fait avec du fil de Lin L. V. n° 200 et du Glacé Croissant aurore L. V. nos 80 et 100.

Motif de garniture



DENTELLE DE VENISE AVEC RELIEF

Motif de garniture



DENTELLE DE VENISE AVEC RELIEF

La Broderie Anglaise

avec incrustations de Venise

Les carrés et entre-deux de Venise s'incrument très bien dans les dessins de broderie anglaise sur toile, grosse et fine, nansouk et linon.

Nous donnons, ci-après, quelques dessins pour guider nos lectrices dans la confection de divers objets de toilette, de stores et de linge de table.

Nous recommanderons tout particulièrement, pour la broderie anglaise, l'emploi des cotons à broder Plume d'Argent L. V. dans les nos 2 à 6, ou Broder Lustré au Paon M. F. A. dans les nos 10 à 20, selon la grosseur de la toile employée.

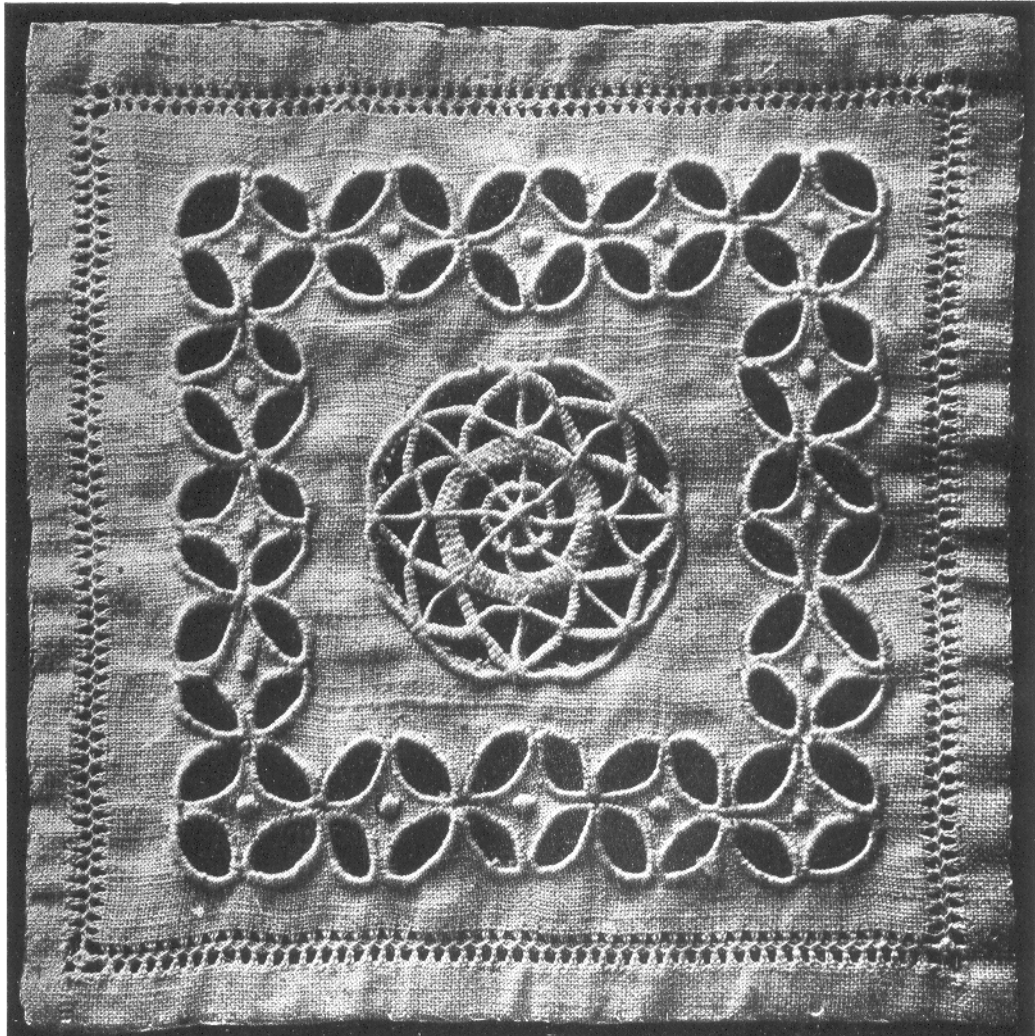
Les renseignements sur l'exécution de la broderie anglaise sont donnés déjà dans notre Album de *Broderie et Filet*, et nous prions nos lectrices de s'y reporter.



La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. recommande
SES CABLÉS POUR MACHINES A COUDRE

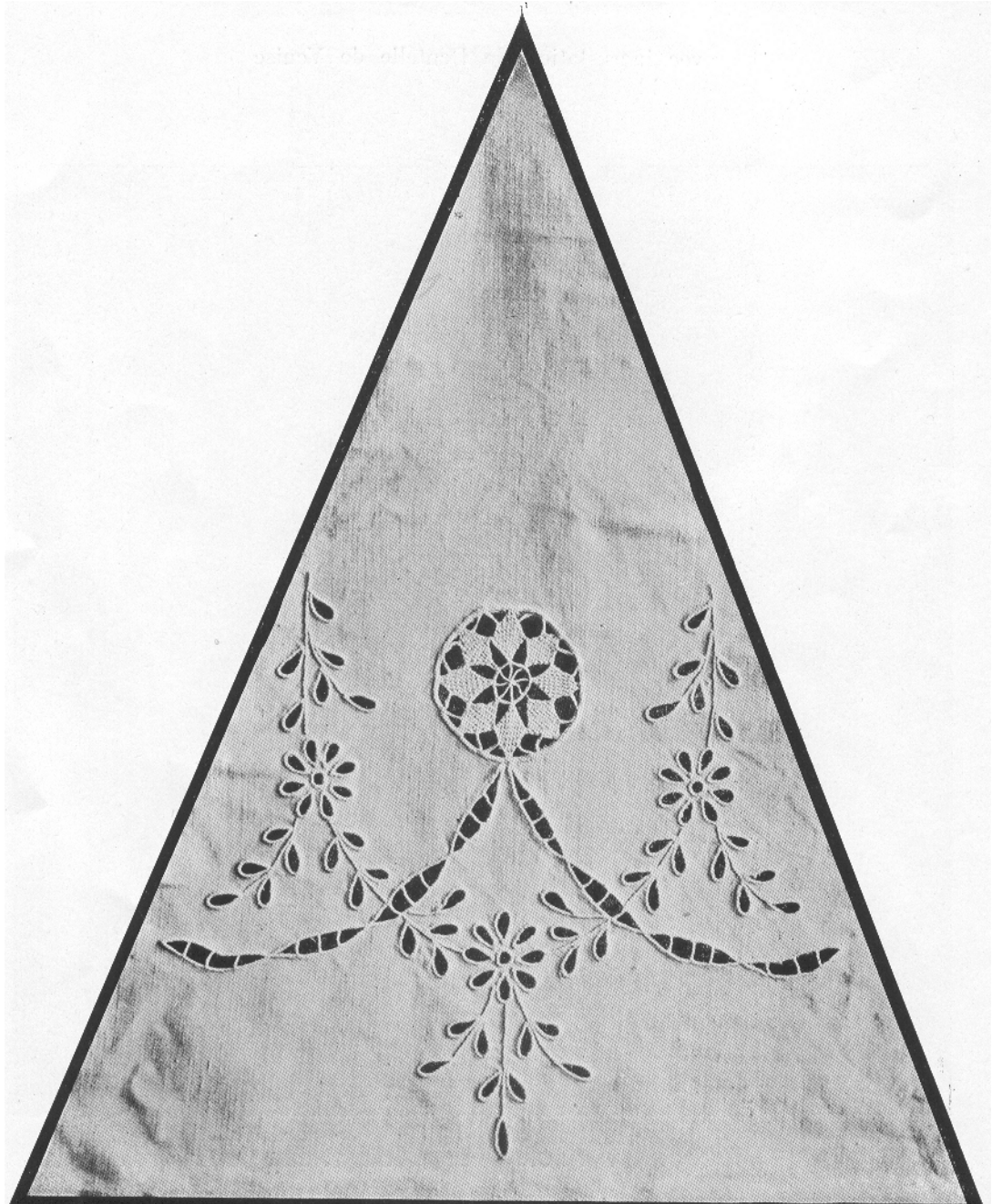
Broderie Anglaise

avec incrustation de Dentelle de Venise



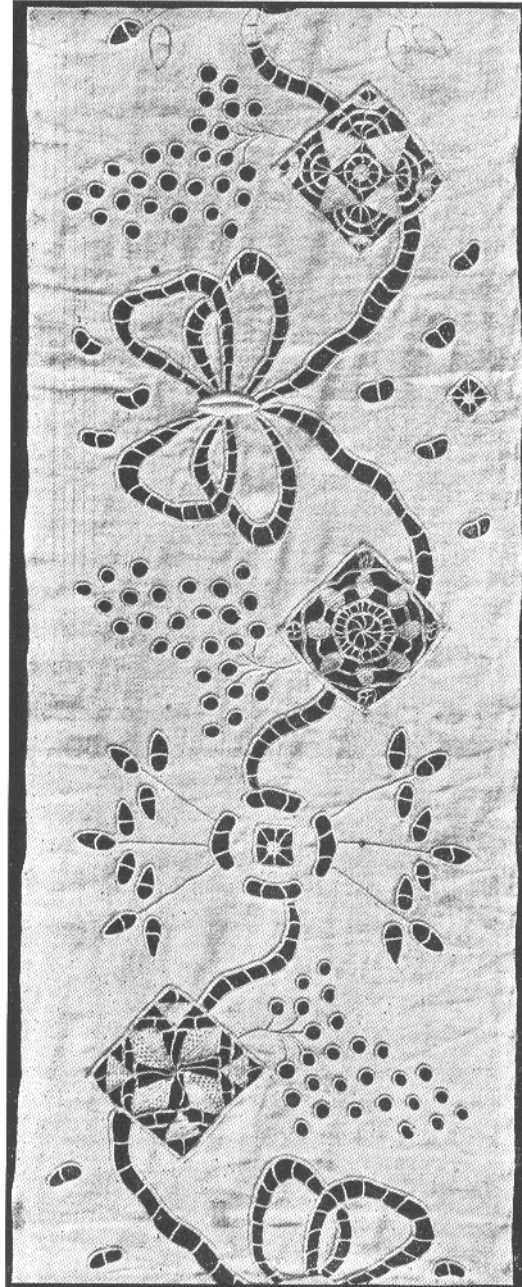
CARRÉ POUR CHEMIN DE TABLE

Broderie Anglaise
avec incrustation de Dentelle de Venise



PAN D'OMBRELLE

Broderie Anglaise
avec incrustation de Dentelle de Venise



ENTRE-DEUX POUR JUPE

Broderie Anglaise
avec incrustation de Dentelle de Venise et de Cluny



BRISE-BISE

Manufacture parisienne des Cotons

L.V. et M.F.A.

OUVRAGES

DÉJA PARUS

de M^{me} HARDOUIN 



Dentelle d'Irlande

6 volumes

Dentelle de Venise

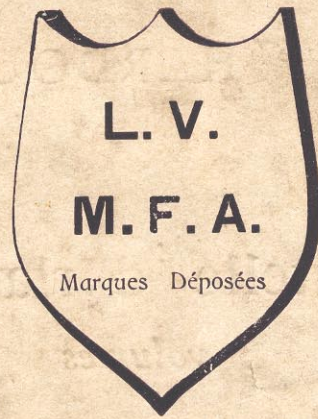
1 volume

Broderie et Filet

2 volumes

Dentelle au Crochet

2 volumes



G. DE MALHERBE
◦ ◦ Imprimeur ◦ ◦