

## INHALTS-VERZEICHNIS.

	Seite	Figur
Vorwort . . . . .	III–IV	
Einleitung . . . . .	1	
Allgemeines . . . . .	1	
<b><i>Schaftgewebe.</i></b>		
Die Fadeneinzüge . . . . .	3	
Litzenberechnung . . . . .	6	
Die Schnürung . . . . .	7	
Die Schlagpatrone . . . . .	9	
<b><i>Grundbindungen und deren Ableitungen.</i></b>		
Die Leinwandbindung . . . . .	9	1–3
Der Kettenrips . . . . .	9	4–5
Der Schussrips . . . . .	10	6–7
Der Würfelbund . . . . .	10	8–9
Der Körper . . . . .	10	10–11
Versetzter Körper . . . . .	10	12–15
Gebrochener- und versetzter Körper . . . . .	10	16–17
Kreuzkörper . . . . .	10	18–19
Langstreifen, von Körper gebildet . . . . .	10	20–21
Doppelkörper . . . . .	11	22–27
Reiner Atlas . . . . .	11	28–31
Gemischter Atlas . . . . .	11	32–33
Reiner Doppelatlas . . . . .	11	34–35
Gemischter Doppelatlas . . . . .	11	36–37
Langstreifen, aus Atlas gebildet . . . . .	11	38–39
Krepp- oder Phantasiebindungen . . . . .	12	40–47
Diagonal Einser-Steigung . . . . .	12	48–49
Diagonal mit Zwischenbindung . . . . .	12	50–51
Diagonal Zweier-Steigung . . . . .	12	52–53
Diagonal Dreier-Steigung . . . . .	12	54–55
Diagonal flachliegend . . . . .	12	56–57
Gebogener Diagonal . . . . .	12	58–59
Carreaux . . . . .	13	60–61
Ineinander gesetzte Bindungen . . . . .	13	62–65
Muster durch Farbenwechsel . . . . .	14	66–69
Rips gemustert . . . . .	14	70–71

## VI

	Seite	Figur
Langstreifen aus verschiedenen Bindungen . . . . .	14	72—73
Die Kautschukbindung . . . . .	14	74—75
Soleil . . . . .	14	76—77
Adria . . . . .	15	78—79
Die Waffelbindung . . . . .	15	80—81
Die Orleanbindung . . . . .	15	82—83
Schattengewebe . . . . .	15	84—87
Zwillich . . . . .	15	88—90
<b><i>Verstärkte Bindungen.</i></b>		
Struck . . . . .	16	91—94
Tricot . . . . .	16	95—96
Floconné . . . . .	16	97—98
Frottirbindungen . . . . .	17	99 106
Kettendoublé . . . . .	21	107—108
Schussdoublé . . . . .	21	109—112
Doppelgewebe . . . . .	21	113—116
Doppelgewebe mit Füllschuss . . . . .	22	117
Figurirte Doppelgewebe . . . . .	22	118 119
Pique . . . . .	24	120—121
Mattlasse . . . . .	24	122—123
<b><i>Broschürte Gewebe.</i></b>		
Kettenbrosche . . . . .	25	124—125
Schussbrosche . . . . .	25	126—127
Die eigentliche Broschürlade . . . . .	26	
<b><i>Verschiedene complicirtere Gewebe.</i></b>		
Dreifach Leinwandbindung . . . . .	26	128—131
Kidderminsterteppich . . . . .	26	132
Schottischteppich . . . . .	28	133
Durchbrochene, piqueartige Gewebe . . . . .	31	134—136
Gobleng, auch Ripsteppich . . . . .	33	137—138
Beidrechter Gobleng, auch Ripsteppich . . . . .	34	139—140
Möbelstoff . . . . .	36	141—143
Möbeldamast . . . . .	38	144—145
Wirklicher Damast . . . . .	40	146—150
Möbelrips . . . . .	41	151—155
Brüsseler- oder Wiltontepich . . . . .	44	156
<b><i>Dreherbindungen.</i></b>		
Schaftdreher . . . . .	47	157—268
Schaftdreher mit wirklicher Ganzdrehung . . . . .	50	269—272

## VII

	Seite	Figur
Dreherleiste . . . . .	50	273
Imitirter Dreher . . . . .	50	274–281
Jacquarddreher . . . . .	50	282–283

### *Gruppe der wirklichen Florgewebe.*

Plüsch . . . . .	51	284–285
Krimmer . . . . .	52	286
Astrachan . . . . .	53	287
Schusssammt . . . . .	53	288–289
Eigentlicher Sammt . . . . .	53	290–291
Doppelsammt, auch Doppelplüsch . . . . .	54	292–294

### *Diverse.*

Chenille . . . . .	55	295
Knüpf- oder Smyrnateppich . . . . .	55	296
Randbindungen . . . . .	55	297

